



MİLLİ REASÜRANS ODA ORKESTRASI

100. YILDA TÜRK TANGOSU

HAKAN ŞENSOY şef
EZGİ KÖKER solist
TEYFİK RODOS solist
TOLGA SALMAN bandoneon
TOROS CAN piyano
RÜSTEM MUSTAFA keman

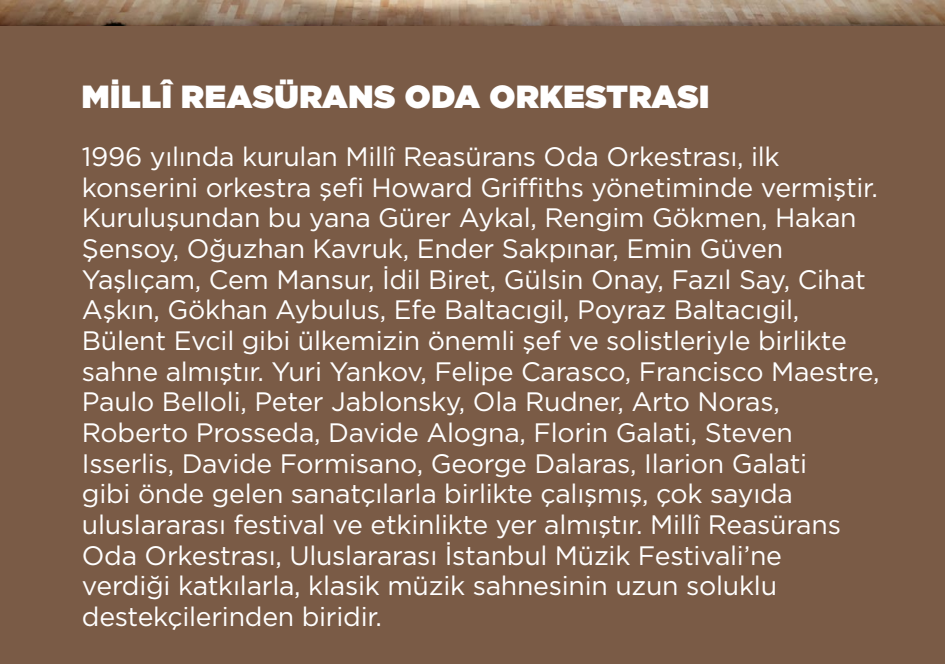
PROGRAM

Hasan Niyazi Tura	100. Yıl Tangosu
Fehmi Ege	Ayrılık Belki Ölümden Beter
Necdet Koyutürk	Bal Çiçeği
Kaptanzade Ali Rıza Bey	Bu İstanbul'un Kızları
Emine Cenkmén	Cemile
Şefik Gürmeriç	Hasret
Fehmi Ege	Çok Ağladım
Fehmi Ege	Her Emelim
Yaşar Güvenir	Sensiz Saadet

Ara

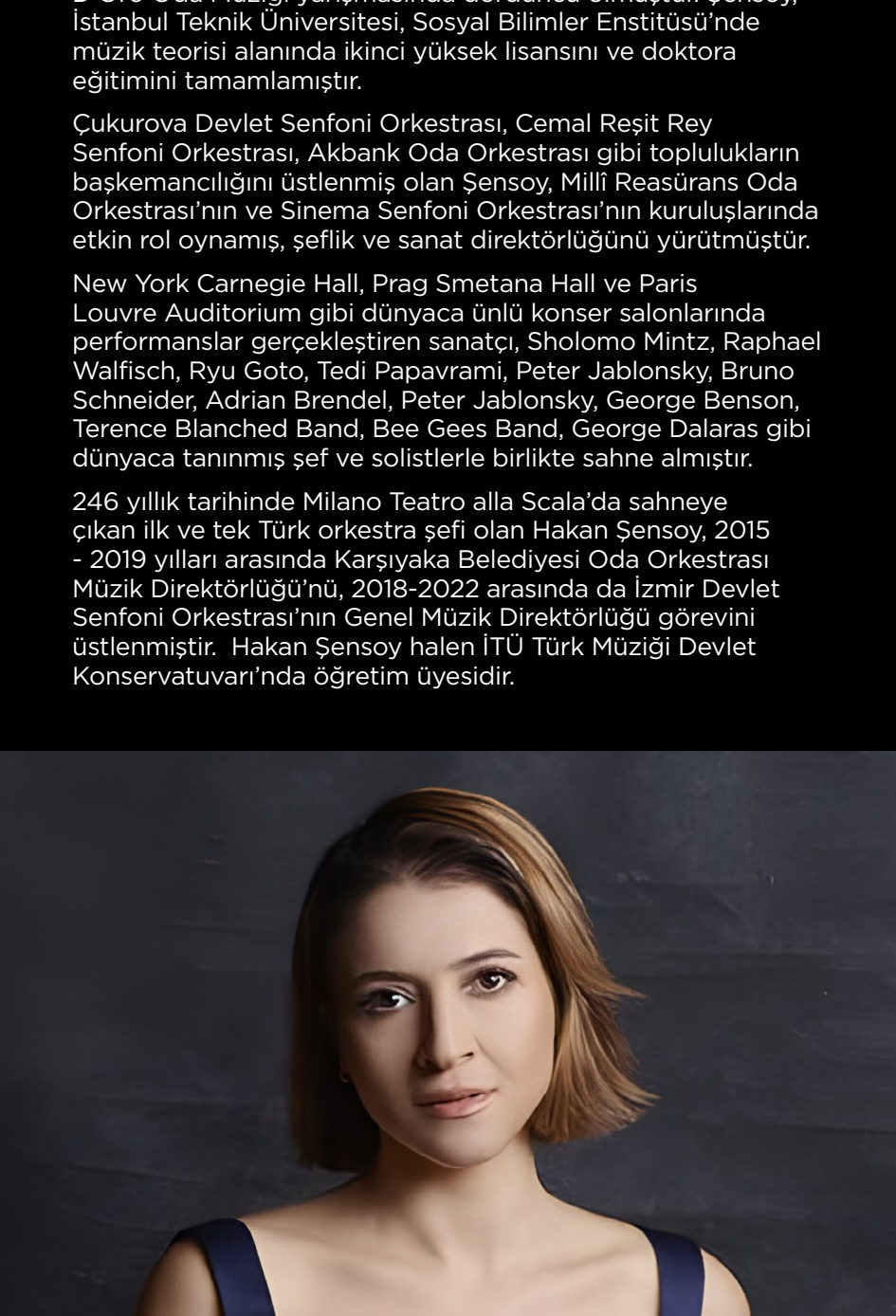
Müfit Hasan	Mavi Gözler
Necdet Koyutürk	Gözlerine Bakarken
Necip Celâl Anđel	Mazi
Nebahat Üner	Hatıra
Fehmi Ege	Sensiz Kaldığım Geceler
Kadri Cerrahođlu	Giden
Necdet Koyutürk	Yalnızlar Rihitimi
Fehmi Ege	Sana Nereden Gönül Verdim
Fehmi Ege	Kiskanırım

Konser ara dâhil yaklaşık 105' sürer.



MİLLİ REASÜRANS ODA ORKESTRASI

1996 yılında kurulan Milli Reasürans Oda Orkestrası, ilk konserini orkestra şefi Howard Griffiths yönetiminde vermiştir. Kuruluşundan bu yana Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Hakan Şensoy, Oğuzhan Kavruk, Ender Sakpınar, Emin Güven Yaşıcam, Cem Mansur, İdil Biret, Gülsin Onay, Fazıl Say, Cihat Aşkın, Gökhan Aybulus, Efe Baltacıgil, Poyraz Baltacıgil, Bülent Evcil gibi ülkemizin önemli şef ve solistleriyle birlikte sahne almıştır. Yuri Yankov, Felipe Carasco, Francisco Maestre, Paulo Belloli, Peter Jablonsky, Ola Rudner, Arto Noras, Roberto Prosseda, Davide Alogna, Florin Galati, Steven Isserlis, Davide Formisano, George Dalaras, Ilarion Galati gibi önde gelen sanatçılarla birlikte çalışmış, çok sayıda uluslararası festival ve etkinlikte yer almıştır. Milli Reasürans Oda Orkestrası, Uluslararası İstanbul Müzik Festivali'ne verdiği katkılarla, klasik müzik sahnesinin uzun soluklu destekçilerinden biridir.



HAKAN ŞENSOY

Müzik eğitimine İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda Ayhan Turan'ın yönetiminde başlamıştır. Konservatuvarı'nda Ayhan Turan'ın yönetiminde başlanmış. Kuruluşundan bu yana Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Hakan Şensoy, Oğuzhan Kavruk, Ender Sakpınar, Emin Güven Yaşıcam, Cem Mansur, İdil Biret, Gülsin Onay, Fazıl Say, Cihat Aşkın, Gökhan Aybulus, Efe Baltacıgil, Poyraz Baltacıgil, Bülent Evcil gibi ülkemizin önemli şef ve solistleriyle birlikte sahne almıştır. Yuri Yankov, Felipe Carasco, Francisco Maestre, Paulo Belloli, Peter Jablonsky, Ola Rudner, Arto Noras, Roberto Prosseda, Davide Alogna, Florin Galati, Steven Isserlis, Davide Formisano, George Dalaras, Ilarion Galati gibi önde gelen sanatçılarla birlikte çalışmış, çok sayıda uluslararası festival ve etkinlikte yer almıştır. Milli Reasürans Oda Orkestrası, Uluslararası İstanbul Müzik Festivali'ne verdiği katkılarla, klasik müzik sahnesinin uzun soluklu destekçilerinden biridir.

Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Akbank Oda Orkestrası gibi toplulukların başkemannılığını üstlenmiş olan Şensoy, Milli Reasürans Oda Orkestrası'nın ve Sinema Senfoni Orkestrası'nın kuruluşlarında etkin rol oynamış, sinema ve sanat direktörlüğünü yürütmüştür.

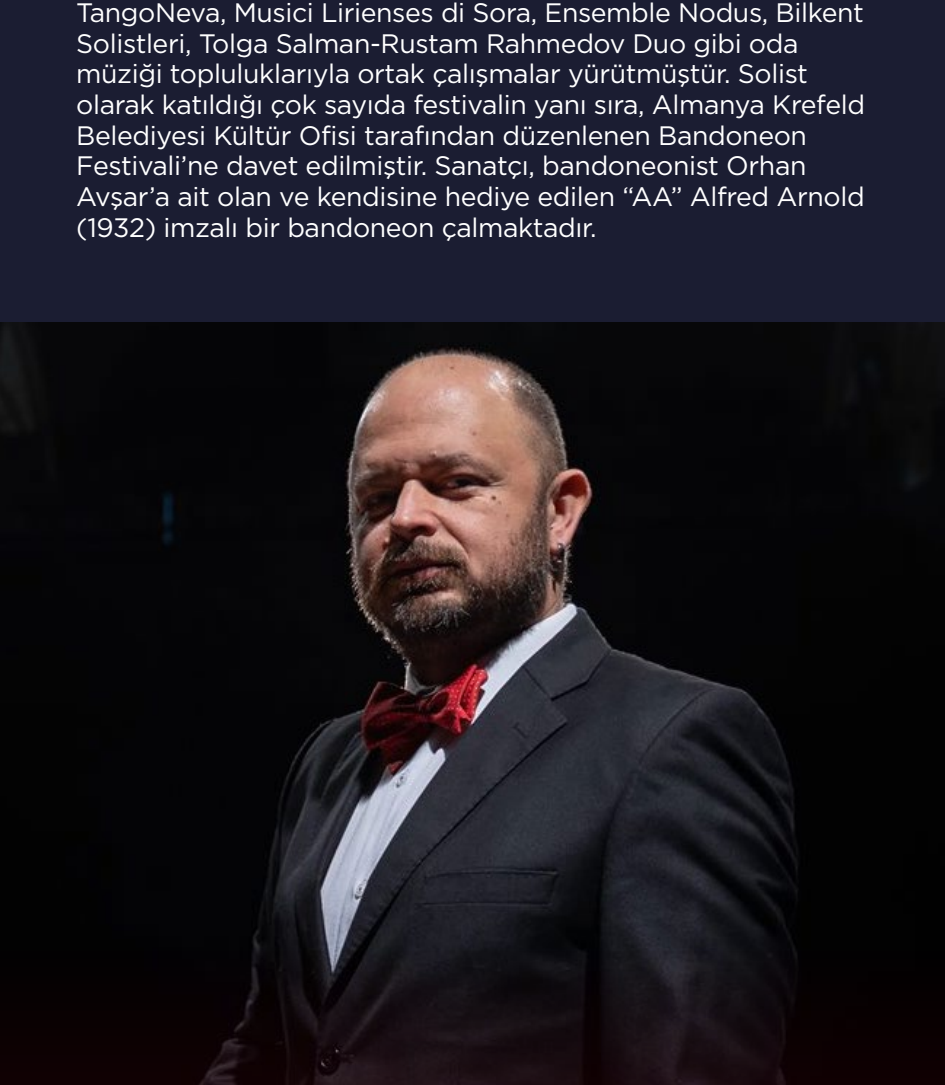
New York Carnegie Hall, Prag Smetana Hall ve Paris Louvre Auditorium gibi dünyaca ünlü konser salonlarında performanslar gerçekleştiren sanatçı, Sholomo Mintz, Raphael Walfisch, Ryu Goto, Tedi Papavrami, Peter Jablonsky, Bruno Schneider, Adrian Brendel, Peter Jablonsky, George Benson, Terence Blanchard Band, Bee Gees Band, George Dalaras gibi dünyaca tanınmış şef ve solistlerle birlikte sahne almıştır.

246 yıllık tarihinde Milano Teatro alla Scala'da sahneye çıkan ilk ve tek Türk orkestra şefi olan Hakan Şensoy, 2015 - 2019 yılları arasında Karşıyaka Belediyesi Oda Orkestrası Müzik Direktörlüğü'nü, 2018-2022 arasında da İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'nın Genel Müzik Direktörlüğü görevini üstlenmiştir. Hakan Şensoy halen İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesidir.



EZGİ KÖKER

Ezgi Köker, müzik eğitimine 1995 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı viyolonsel bölümünde başlamıştır. 2006 yılında aynı kurumun şan bölümünde mezun olan Köker, eğitimi süresince Dr. Alâeddin Yavaşca ve Erol Sayan gibi ustalarla çalışmıştır. Aynı yıl Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'na ses sanatçısı olarak katılan sanatçı, kariyeri boyunca Halil Berbarođlu gibi önemli müzisyen ve topluluklarla iş birlikleri yapmıştır. Kalan Müzik'ten yayınlanan Sade (2012) ve Geçsin Günlük (2014) albümleriyle dikkat çeken sanatçı 2014 yılında İncesaz grubuna katılmıştır. Köker, ses sanatçılığının yanı sıra, viyolonsel ve ud icra ettiği çok sayıda proje yürütmektedir.



TEYFİK RODOS

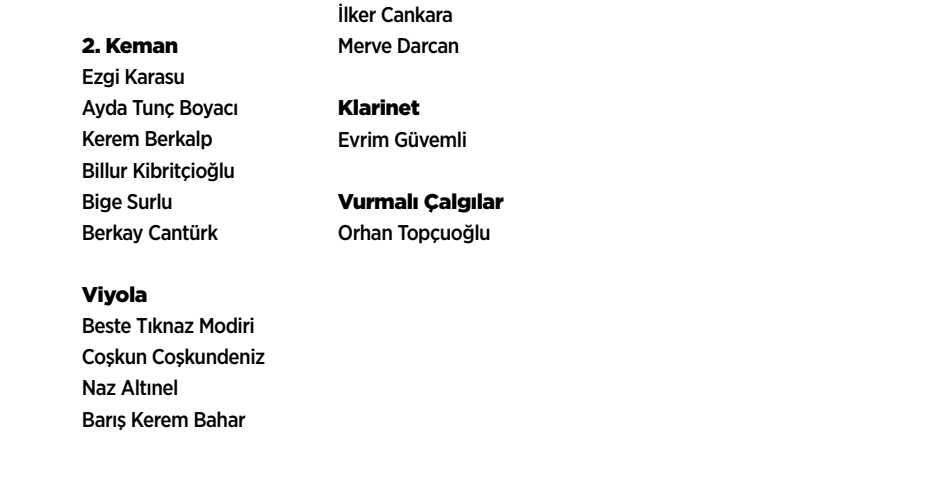
Müzik hayatına 1983 yılında İzmir Devlet Konservatuvarı Şan bölümünde Prof. Nevvedta Aydın ve Prof. Müfit Beyrol'ardan şan ve ses eğitimi, Necdet Aydın'ın yönetiminde başlanmış. Kuruluşundan bu yana Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Hakan Şensoy, Oğuzhan Kavruk, Ender Sakpınar, Emin Güven Yaşıcam, Cem Mansur, İdil Biret, Gülsin Onay, Fazıl Say, Cihat Aşkın, Gökhan Aybulus, Efe Baltacıgil, Poyraz Baltacıgil, Bülent Evcil gibi ülkemizin önemli şef ve solistleriyle birlikte sahne almıştır. Yuri Yankov, Felipe Carasco, Francisco Maestre, Paulo Belloli, Peter Jablonsky, Ola Rudner, Arto Noras, Roberto Prosseda, Davide Alogna, Florin Galati, Steven Isserlis, Davide Formisano, George Dalaras, Ilarion Galati gibi önde gelen sanatçılarla birlikte çalışmış, çok sayıda uluslararası festival ve etkinlikte yer almıştır. Milli Reasürans Oda Orkestrası, Uluslararası İstanbul Müzik Festivali'ne verdiği katkılarla, klasik müzik sahnesinin uzun soluklu destekçilerinden biridir.

1990 yılında İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde göreve başlayan sanatçı, 1991 yılında ilk büyük rolü Don Pasquale ile profesyonel hayata adım atmıştır. 2001 yılında devlet bursuyla Viyana'ya giden Rodos, burada ünlü bas Prof. Jevgeni Nesterenko ile çalışmıştır. İzmir Devlet Opera ve Balesi başta olmak üzere Ankara, İstanbul, Antalya operalarında birçok eserde yer alan ve prömiyerini gerçekleştiren sanatçı, Madam Butterfly, Macbeth, La Bohème, Don Giovanni, Nabucco, Turandot gibi operaların ve Wolfgang Amadeus Mozart'ın Requiem, Ludwig van Beethoven'ın 9.Senfoni, Ahmet Adnan Saygun'un Yunus Emre oratoryolarının bas partilerini seslendirmiştir.

2017'de Marmara Cihat Aşkın ve piyanist Mehru Ensari ile birçok ülkede konser veren Rodos'a, Buenos Aires şehrinde onur ödülü ve onur madalyası takdim edilmiştir.

Zülfü Livaneli ile birlikte "Senfonik Livaneli Şarkıları" profesyonel solist olarak kırkıntı fazla konserde yer alan sanatçı, Kasım 2022'de şef Rengim Gökmen yönetimindeki Royal Filarmoni Orkestrası ile Royal Albert Hall'da sahne almıştır. Teyfik Rodos, Ankara Devlet Opera ve Balesi solisti Tuncay Kurtođlu ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi solisti Zafer Erdaş'la 2008 yılında kurdukları 3 Basses grubuyla yurt içi ve yurt dışında konserler vermektedir.

Rodos, çalışmalarına halen İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde solist olarak devam etmektedir.



TOLGA SALMAN

Müzik serüvenine Türkiye ve Almanya'da aldığı Klasik Batı müziği eğitimine başlayan Tolga Salman, bandoneon çalmaya 2002 yılında eğitimde başlamıştır. Sonraki yıllarda Dino Saluzzi, Hector Ulises Passarella gibi bandoneon ustalarıyla çalışmaya fırsat bulan sanatçı, kardeşi çellist Koray Salman ile birlikte Salman Duo'yu kurmuştur. Geniş bir repertuar icra eden Salman, Hector Ulises Passarella Tipik Orkestrası, Shumen Devlet Senfoni Orkestrası (Bulgaristan), Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul Cemal Reşit Rey Çam, 2022'de şef Rengim Gökmen yönetimindeki Royal Filarmoni Orkestrası ile Royal Albert Hall'da sahne almıştır. Teyfik Rodos, Ankara Devlet Opera ve Balesi solisti Tuncay Kurtođlu ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi solisti Zafer Erdaş'la 2008 yılında kurdukları 3 Basses grubuyla yurt içi ve yurt dışında konserler vermektedir.

TOROS CAN

Fransa'da düzenlenen "3. Uluslararası 20. Yüzyıl Piyano Yarışması"nda birincilik ödülü kazanan Toros Can, gerçekleştirdiği performanslar ve albüm kayıtlarıyla adından sıkça söz ettiren piyanistler arasında yer almaktadır. Müzik eğitimini Hacettepe Üniversitesi, Londra Kralliyet Müzik Akademisi, Yale Üniversitesi ve Arizona Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Paris'te "Échelon Argent" madalyası ile onurlandırılan Toros Can, Münster Müzik Festivali, Holland Music Sessions, Saint-Riquier Festivali, Cite de la Musique-Paris, Piano City Milano ve La Roque d'Anthéron Piyano Festivali gibi birçok uluslararası etkinlikte sahne almıştır. Sanatçının Fransız L'Empreinte Digitale/Nocturne firmasından çıkan kayıtları Diapason d'Or, Le Monde de la Musique-CHOC ödülleri kazanmıştır. Sanatçı, yakın zamanda kızı Beril Can ile birlikte Bartók'un Mikrokozmos eserinin Türkiye'de ilk seslendirilişini gerçekleştirdikleri bir albüm kaydetmiştir.

RÜSTEM MUSTAFA

1981'de Bakü'de doğan sanatçı, keman öğrenimine altı yaşında Teymür Göççayev ile başlamıştır. Keman eğitimini 1995 yılında kazandığı Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Server Ganiyev ve Tuğrul Ganiyev ile sürdürmüştür. Sanatçı, 1998 yılında Kültür Bakanlığı tarafından düzenlenen Genç Yetenekler Keman Yarışması'nda üçüncülük ödülüne layık görülmüştür. Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Venyamin Varşavski'nin sınıfında tamamlayan Rüstem Mustafa, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda ikinci keman grup şefliğinin yanı sıra, İstanbul Oda Orkestrası ve Orkestra Sion topluluklarında başkemannılık görevlerini sürdürmektedir.

MİLLİ REASÜRANS ODA ORKESTRASI

1. Keman Nilgün Yüksel Aycan Küçüközkan Ersun Kocaođlu Ölkü Koper Üzüm Günöz Aynur Yestay	Çello Şafak Erişkin Burak Erişkin Yılmaz Biser Funda Kasnak Altun	Dansçılar Nida Inceođlu Batuhan Boy Utku Küley İris Küley
--	--	--

2. Keman Ezgi Karasu Ayda Tunç Boyacı Kerem Berkalp Billur Kıbrıtoğlu Bige Surlu Berkey Cantürk	Kontrbas İlker Cankara Merve Darcan	Klarinet Evrım Güvemli
--	--	----------------------------------

Viyola Beste Tıknaz Modiri Coşkun Coşkunđeniz Naz Altınel Barış Kerem Bahar	Vurmalı Çalgılar Orhan Topçuođlu
--	--