



WIENER CONCERT-VEREIN

TIMOTHY CHOOI *keman, şef*

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart

Senfoni No. 51 Re Majör KV 196/121 "La Finta Giardiniera" **8'**

I. Allegro molto

II. Andantino grazioso

III. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

Keman Konçertosu No. 5, La Majör KV 219 "Turkish" **31'**

I. Allegro aperto

II. Adagio

III. Rondeau - Tempo di minuetto

Ara

Antonín Dvořák

Romans Fa Minör Op. 11 **12'**

Wolfgang Amadeus Mozart

Senfoni No. 29, La Majör KV 201 (186a) **28'**

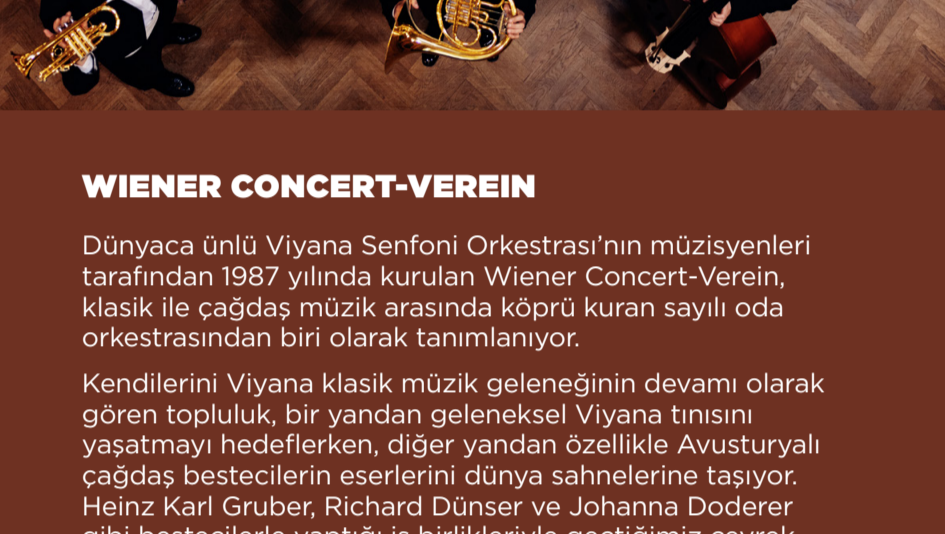
I. Allegro moderato

II. Andante

III. Menuetto

IV. Allegro con spirito

Konser ara dâhil yaklaşık 100' sürer.



WIENER CONCERT-VEREIN

Dünyaca ünlü Viyana Senfoni Orkestrası'nın müzisyenleri tarafından 1987 yılında kurulan Wiener Concert-Verein, klasik ile çağdaş müzik arasında köprü kuran sayılı oda orkestrasından biri olarak tanımlanıyor.

Kendilerini Viyana klasik müzik geleneğinin devamı olarak gören topluluk, bir yandan geleneksel Viyana tınısını yaşatmayı hedeflerken, diğer yandan özellikle Avusturyalı çağdaş bestecilerin eserlerini dünden sahnelere taşıyor. Heinz Karl Gruber, Richard Dünser ve Johanna Doderer gibi bestecilerle yaptığı iş birlikleriyle geçtiğimiz çeyrek yüzyılda yüzden fazla prömiyer gerçekleştiren topluluğun repertuarında çağdaş opera eserleri de bulunuyor.

Krzysztof Penderecki, Mischa Maisky, James Judd, Kristiina Poska gibi dünyaca ünlü müzisyenlerle çalışan Wiener Concert-Verein, 37 yıllık geçişinde dört kez Ernst von Siemens Müzik Ödülü'ne layık görüldü.

Topluluğun 33 yıldır başkemanlığını üstelene Franz Michael Fischer, gerçekleştirilen çok sayıda dünya prömiyerine liderlik etti.



TIMOTHY CHOOI

Müzik eleştirmeni Claude Gingras'ın "mucize kemancı" olarak nitelendirdiği Timothy Chooi, etkileyici sahne duruşu, güçlü ve incelikli yorumları ile klasik müzik dünyasında dikkat çeken isimleri arasında yazılıyor. 2018 yılında Almanya'da düzenlenen Joseph Joachim Uluslararası Keman Yarışması ve Amerika Birleşik Devletleri'nde düzenlenen Schadt Keman Yarışması'ndaki birincilik ödülleriyle ardından Chooi, 2019 yılında Belçika'da düzenlenen Kraliçe Elisabeth Yarışması'nda aldığı dereceyle birlikte Avrupa'nın saygın müzisyenleri arasında yerini aldı.

Sanatçının Anne-Sophie Mutter ve Mutter Virtuosi ile gerçekleştirdiği Avrupa turnesinin yanı sıra, Musikverein, Théâtre des Champs-Élysées ve Berlin Filarmoni gibi ünlü konser salonlarında sergilediği Berlin Filarmoni dikkat çekiyor. Ayrıca, Royal Liverpool Filarmoni, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin ve Toronto Senfoni Orkestrası gibi dünyaca ünlü orkestralarla verdiği konserleri ve New York City'nin WQXR klasik radyo kanalında gerçekleştirdiği canlı yayınlar, Chooi'nin müzikal kariyerinde keşifliliği yansıtır.

2021 yılında henüz 27 yaşındayken, Kanada Ottawa Üniversitesi'ne keman profesörü olarak davet edilen sanatçı, kurum tarihinin en genç eğitmeni olarak öğrencilerle deneyimlerini paylaşmaya devam ediyor. Chooi, konserlerinde 1741 yapımı "Titan" Guarneri Del Gesù ve 1709 yapımı "Engleman" Stradivarius kemanlarıyla sahne alıyor.

PROGRAM NOTLARI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Senfoni No. 51 Re Majör KV 196/121 "La Finta Giardiniera"

I. Allegro molto

II. Andantino grazioso

III. Allegro

Klasik dönemin dahi bestecisi Wolfgang Amadeus Mozart'ın Re Majör senfoni, 1775 yılında, 1775 yılları arasında bestelenmiştir. İlk iki bölümü, 1775 yılında, Mozart'ın henüz on dokuz yaşındayken Münih'te prömiyerini gerçekleştirdiği *La Finta Giardiniera* operasının uvertürüne dayanır. Uvertür, izleyiciyi uyanık tutmak amacıyla tasarlanmış parlak bir hızlı bölüm ve ardından bir aşk hikâyesinin açılış sahnesine geçişi sağlayan daha yavaş bir lirik bölümden oluşur. Senfoninin hızlı tempodaki son bölümü ise 1775'te, iki bölümlü uvertüre ek bir final bölümü olarak ayrıca bestelenmiş, böylece eser, üç bölümlü klasik senfonik formunu almıştır. Senfoni, Mozart'ın Viyana'da yazdığı karmaşık ve derin geç dönem senfonilerinden farklı olarak, Salzburg dönemi eserlerinde gözlemlenen nispeten hafif ve sade üsluptadır.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Keman Konçertosu No. 5 in La Majör KV 219

I. Allegro aperto

II. Adagio

III. Rondeau - Tempo di minuetto

Genellikle 'Türk Konçertosu' olarak bilinen K. 219 numaralı La Majör Keman Konçertosu, Wolfgang Amadeus Mozart tarafından 1775 yılında bestelenmiş ve ilk seslendirilişi aynı yıl Salzburg'da yapılmıştır. Tipik olarak hızlı-yavaş-hızlı şeklinde sıralanan üç bölümlü yapıdaki konçertoda, solo kemana, iki obua, iki korno ve yaylılardan oluşan geleneksel klasik dönem orkestrası eşlik eder. Majestik üsluptaki ilk bölüm allegro aperto, solo kemana, en son önceki sorduğu lirik üsluptaki kısa girişle, Mozart konçertoları arasında bu yapıya sahip tek örnek olarak dikkat çeker. Mi Majör tonundaki adagio, konçertonun ağır tempo ikinci bölümü olarak sonradan konçertoda bir menüet temasına dayanmaktadır. Bölümün ortasında, 3/4 lük metrik yapı 2/4 olarak değişir ve tonalite majörden minöre ani bir geçiş yapar. Son bölümün bu sürpriz kısmında duyulan unison kromatik pasajlar ve kısa tekrarlı motifler, eserin 'Türk Konçertosu' olarak anılmasına sebep olmuştur.

ANTONÍN DVOŘÁK

Romans Fa Minör Op. 11

Çek besteci Antonín Dvořák'ın, keman ve orkestra için bestelediği ve 1879'da yayınlanan tek bölümlü eseri, Prag'daki Geçici Tiyatro Orkestrası'nın lideri Josef Markus'un isteği üzerine yazılmış ve ilk kez 1877'de seslendirilmiştir. Romans, Dvořák'ın yine Fa Minör tonundaki 5 numaralı yaylı dördlüsünün yavaş bölümüne dayanır. Bestecinin pek tanınmadığı 1873 yılında bestelenen bu yaylı dördlüs, Dvořák'ın yaşamı boyunca icra edilmemiştir. Besteci sonradan, eserin keman ve piyano için bir versiyonunu hazırlamış ve kemancı František Ondříček'e ithaf etmiştir. Eserin, Dvořák'ın arkadaşı Josef Zubatý tarafından yapılan orkestral düzenlemesi, 1879'da Simrock tarafından yayınlanmıştır.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Senfoni No. 29 in La Majör KV 201 (186a)

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Menuetto

IV. Allegro con spirito

Mozart'ın 6 Nisan 1774'te tamamladığı La Majör Senfoni, 25 numaralı meşhur Sol Minör senfonisiyle birlikte, bestecinin erken dönem senfonik stilinin en iyi bilinen örneklerinden biridir. Eser, erken dönem Mozart senfonilerinde olduğu gibi iki obua, iki korno ve yaylı çalgılar için yazılmıştır. Mozart'ın babasıyla birlikte çıktığı, Haydn ve diğer dönem bestecilerinin en son eserlerini dinleme fırsatı bulunduğu Viyana gezisinin dönüşünde, Salzburg'ta bestelenmiştir. Bestecinin henüz on sekiz yaşındayken yazdığı senfoni, bir yandan Mozart'ın erken dönem eserlerinde görülen Viyana klasisizmini ve zarafetini sergilerken, öte yandan, bestecinin olgunluk dönemi senfonilerinde gördüğümüz kişisel, cesur ve karmaşık estetiğinin habercisi izler de taşımaktadır.

WIENER CONCERT-VEREIN

1. Keman

Franz Michael Fischer (*koncertmeister*)
Nikolay Orininskiy
Georgy Begletsov
Jacqueline Roscheck
Mariya Orininskaya
Nathanael Nathanael
Yerassyl Khamit

2. Keman

Yuliya Kazimirovich
Christian Blas
Maria Mesropian Badalian
Gabriel Karger
Krystyna Wasik
Fanni Temesvari

Viyola

Veronika Marta Körmendy
Tuğçe Özyonar
Yoko Saotome Huber
Katharina Plankensteiner

Çello

Martin Först
Beatrix Fazekas
Elisabeth Marie Herrmann

Kontrbas

Christian Roscheck
Elena Squarzon

Obua

Lorenz Maderthner
Lena Maria Straka

Korno

Helene Tomböck
Johannes Beranek