

Pastoral, büyüülü bir kavuşma

*Yeni bir yolculuğa nasıl hazırlanıyorsam öyle geldim
İş Sanat'ın 22. sezonunun açılış konserine. Yeni bir
mevsimin rüzgârı arkamda, tüm algılarım açık, tüm
duyularımla yaşayacaklarımı karşılamaya hevesli ve hazır...*



Sezgi Olgaç

Müziki ait ol-
duğu yerde,
konser salo-
nunda, sahnenin,
müziyenlerin yanı
başında, alkışların
arasında dinlemeyi
bu kadar özlemiş-
ken nasıl heyecan-

lanmayız ki? Hem de **İş Sanat**
elimizden tutup sezonun ilk konserinde bizi
Rossini, Beethoven ve Elgar ile dolu, büyüülü
bir rüyaya dalmaya davet ederken.

Türkiye'nin önde gelen orkestra şeflerin-
den Prof. Rengim Gökmen yönetimindeki
İstanbul Ensemble ve çellist István Várdai
ile gerçekleşen açılış konseri, geceye özel
tasarlanmış bir fuayede, müziğin ve sanatın
iyileştirici etkisini hissettiren bir atmosferde
bizi karşıladı. Konser "*La gazza ladra*" -
Hırsız Saksığan operasının uvertürünün
solo trampet girişiyle başladığında yeni bir
sezonun başlangıcı için daha iyi bir seçim
olamayacağını düşündüm. Belki de başlan-
gıçlar için bu o kadar iyi bir tercihti ki, bir
klasik müzik tutkunu olan yazar Haruki
Murakami, en sevdiğim romanlarından
Zemberekuşu'nun Güncesi'nin ilk bölümü-
ne Rossini'nin bu eserinin ismini vermiş ve
romanın ilk cümlesine de bu eserden bahse-
derek başlamıştı. Hırsız Saksığan uvertürü-
nü tüm dinamizmi ve Gioachino Rossini'nin
neşeli karakterini de hissettiren sololarıyla
dinledikten sonra István Várdai'dan Elgar
Çello Konçertosu'nu dinlemeye hazırдық.

Edward Elgar'ın 1. Dünya Savaşı sonra-
sında yazdığı Mi Minör Viyolonsel Konçer-
tosu Op. 85'i 1965 yılında adeta bir büyüün
etkisi altındaymışcasına çalıp kaydeden
Jaqueline du Pré'den ilk dinlediğimde göz-
yaşlarıma hakim olamamıştım. İcracısının
ruhunun derinliklerini hissetmemizi sağla-
yan bu konçerto, Várdai'nin performansında
teknik virtüöze ve duygusal zenginliğin iç
içe geçtiği bir yorumla hayat buldu. Sahnede
sadece bir virtüöz yoktu, dinlemekte oldu-

ğumuz çello da efsaneleşmiş İtalyan müzik
aleti tasarımcısı luthier Antonio Stradiva-
ri'nin 1673 tarihinde tasarladığı, Jaqueline
du Pré'nin de çalmış olduğu "The Du Pré
Stradivarius" isimli biricik çellodan başka-
sı değildi. Çellist Lynn Harrell 1984'te bu
enstrümanı Jaqueline du Pré'den (aramızdan
ayrılışından sadece 3 yıl önce) satın aldıktan
sonra "*The Du Pré Stradivarius*" ismiyle
anılmasını sağlamış. 2016 yılından beri ise bu
eşsiz enstrüman István Várdai'nin perfor-
manslarında bizi sihirli sesiyle buluşturmaya
devam ediyor.

Şef Prof. Rengim Gökmen'in
yönetiminde İstanbul
Ensemble'in bütünlüklü
performansıya dinlediğimiz bu
konser aynı zamanda 17 Kasım
Çarşamba saat 20.30'da ilk
gösterimini gerçekleştirecek
çevrim içi sezonu da başlatıyor.

İş Sanat'ın çevrim içi 'Dayanışma ve Umut'
sezonunda da dinlediğimiz, çoğunluğu bağımsız
müziyenlerden oluşan İstanbul Ensemble, şef
Prof. Rengim Gökmen yönetiminde Ludwig
van Beethoven'ın 6. Senfonisi, Pastoral Senfoni
ile konseri tamamladı. Şehre ve doğaya yeniden
kavuştuğumuz bu günlerde, Beethoven'ın doğa-
nın uyandırdığı hisleri notalara döktüğü Pasto-
ral Senfoni'yi bambaşka duyularla dinlediğimi-
ze hiç şüphe yok. Eserlerinde çok yönlendirme
yapmayan Beethoven, senfoninin 2. bölümünde
bülbül seslerinin solo flüt, bıldırcınların solo
obua ve guguk kuşlarının iki klarnet tarafından
çalınacağını özellikle not düşmüş, senfoninin
kalanını yorumlamayı ise bizim hayal gücümü-
ze bırakmış. 4. Bölümde piccolo flüt, timpani
ve trombonlarla şiddetini hissettiğimiz fırtına
tasviri, 5. ve son bölümün finalinde bulutların
ardından süzülen güneş ışıklarını andıran korno
solosuyla tamamlanan senfoni, bizi de içimizi
ısıtan, tatlı bir huzurla baş başa bıraktı.

Şef Prof. Rengim Gökmen'in yönetiminde
İstanbul Ensemble'in bütünlüklü performan-
sıyla dinlediğimiz bu konser aynı zamanda 17
Kasım Çarşamba saat 20.30'da ilk gösterimini
gerçekleştirecek çevrim içi sezonu da başlatıyor.
İş Sanat'ın insanlığa, iyiliğe, bir arada olmanın
güzelliğine dair bir yolculuğu andıran 22. Sezo-
nu, Bulutsuzluk Özlemi ve Symphonista Oda
Orkestrası'nın "Sözlerimi Geri Alamam" başlıklı
konseriyle devam edecek.

