



BEETHOVEN VE DAHA FAZLASI

ROMANYA ULUSAL GENÇLİK ORKESTRASI

ALEKSEY IGUDESMAN şef, keman

BOĞAZIÇI CAZ KOROSU

MASİS ARAM GÖZBEK şef

FUTURELOVE SIBANDA vokal, perküsyon, dans

SENEM DEMİRCİOĞLU vokal

CENK ERDOĞAN gitar

TUNCA OLCA YTO bas gitar

KEREM ÖKTEM perküsyon

PROGRAM

Aleksey Igudesman - Figure Out What You Want **4'**
Wolfgang Amadeus Mozart'ın Figaro'nun Dügünü Uvertürü üzerine

Aleksey Igudesman - Beethoven Takes Five **7'**
Ludwig van Beethoven'in 5. Senfoni'si üzerine

Aleksey Igudesman - For A Lease **5'**
Ludwig van Beethoven'in Für Elise'i üzerine

Aleksey Igudesman - Song About Music | Müzikle İlgili Bir Şarkı **4'**
Söz: Aleksey Igudesman / Sabina Hasanova

Aleksey Igudesman - Lento **4'**

Aleksey Igudesman - Grand İşbank Fantasy* **12'**

Aleksey Igudesman - Turkish Alla Ludwig **4'**
Ludwig van Beethoven'in Türk Marsı üzerine

Aleksey Igudesman - I Will Hear in Heaven **6'**
Ludwig van Beethoven'in bir keman sonatı üzerine

Aleksey Igudesman - Joyful Variation **13'**
Ludwig van Beethoven'in 9. Senfoni'si üzerine

Erran Barron Cohen / Aleksey Igudesman - Borat Suite **8'**

Aleksey Igudesman / Darius Endlinger - Foreign Lisa **5'**
Ludwig van Beethoven'in Für Elise'i üzerine

*Dünya Prömiyeri

Konser yaklaşık 75' sürer.



ROMANYA ULUSAL GENÇLİK ORKESTRASI

2008 yılında cellist Marin Cazacu'nun girişimi ve Serafim Antropov Müzik Dostları Vakfı'nın desteğiyle kurulan Romanya'nın en genç orkestrası için ülkenin 19-26 yaş aralığındaki en iyi müzisyenleri seçildi. Sef Cristian Mandeal'in yönetiminde çalışmalarına başlayan topluluğun 2008, 2009 ve 2010'da Uluslararası Georges Enesco Festivali'nde verdiği konserler büyük ses getirdi. Topluluğu aynı yıllarda Ateneul Român ve Eurovision Genç Müzisyenler konserleriyle de klasik müzik sahnesindeki yerini pekiştirdi.

Sarah Chang, Amanda Forsyth, David Garrett, Stefan Geiger, Kristijan Järvi, Elizabeth Leonskaja, Pinchas Zukerman gibi dünyaca ünlü solist ve şeflerle iş birliği yapan Romanya Ulusal Gençlik Orkestrası, Roma Parco della Musica, Berlin Konzerthaus, Berlin Filharmonik, Viyana Konzerthaus, Viyana Musikverein, Paris Pierre Boulez, Brüksel Bozar, Ravello Festivali, Mahler Festivali, Ruse Mart Müzik Günleri ve Aix-en-Provence Festivali dahil Avrupa'nın belli başlı merkezlerinde hem dinleyicilerin hem eleştirmenlerin övgülerini topluyor.

"Romanya Ulusal Gençlik Orkestrası: Enesco'nun Ruhu ve Avrupa Geleneği" projesi kapsamında genç müzisyenlere uluslararası çapta ve standartlarda tecrübe kazandıran topluluk, Avrupa Ulusal Gençlik Orkestraları Federasyonu'nun üyesi olarak orkestralar arası değişim programında da etkin rol alıyor.



BOĞAZIÇI CAZ KOROSU

1994 yılında Boğaziçi Üniversitesi Müzik Kulübü bünyesinde kurulan koro, 2011 yılında yerinden ayrılarak Boğaziçi Caz Korosu ismiyle, üyelerinin çoğunluğu farklı üniversitelerde okuyan ve tamamı gönüllü olan bağımsız bir topluluk olarak yoluna devam etti. Masıs Aram Gözбек'in yönetimindeki koro, 2011 yılında Dünya Koro Şampiyonası'nda çağdaş müzik ve folklor kategorilerinde iki dünya şampiyonluğu, ile karma korolar kategorisinde ikincilik ödülü aldı. 2012 yılında 90 ülkeden 400 koronun katılımıyla düzenlenen Dünya Koro Olimpiyatları'nda üç altın madalya kazandı. Devamında pek çok uluslararası yarışmadan ödülleri dönen koro, İtalya'da La Fabbrica del Canto Uluslararası Koro Festivali, Fransa'da Rencontres Chorales ve Polyfolia, İsviçre'de Avrupa Gençlik Koroları Festivali, Macaristan'da Europa Cantat, Avusturya'da Festkonzerte festivallerine konuk oldu; 2019'da 10 konserlik bir Avrupa turnesine çıktı.

Cazdan çağdaş müziğe ve çok sesli türküz düzenlemelerine kadar uzanan geniş bir repertuvara sahip Boğaziçi Caz Korosu, 2014 yılında Boğaziçi Gençlik Korosu ve 2016'da Magma Filharmonik Korosu'nun kurulmasıyla daha da büyük bir aileye dönüştü ve ülkemizde farklı müzik türlerinde gerçekleştirdiği işbirlikleriyle birçok önemli projeye imza attı.



ALEKSEY IGUDESMAN

Kategorilere sığmayan sanatçı Aleksey Igudesman, keman virtüözü olarak dünya çapındaki ününün yanı sıra besteci, şef, oyuncu, sinemacı, çar ve girişimci olarak da tanınıyor. Igudesman sıklıkla orkestralar, konser salonları ve festivaller için özel programlar hazırlıyor; farklı disiplinlerden önde gelen sanatçılarla yaptığı işbirliklerinde her zaman yaratıcılığı yüksek, ustalığı en üst seviyede ve mizah unsuru eksik olmayan projelere imza atıyor.

Eserleri Vadim Repin, Daniel Hope, New York Filharmonik, Viyana Senfoni, Zürich Tonhalle gibi solistler ve orkestralar tarafından seslendirilen, Hans Zimmer ile Sherlock Holmes dahil çeşitli filmlerin müziklerinde birlikte çalışan sanatçı, ayrıca Hyung-ki Joo ile Igudesman & Joo komedi ikilisi olarak Gidon Kremer, Emanuel Ax, Yuja Wang, Billy Joel'in de aralarında bulunduğu pek çok seçkin solistle konserler veriyor.

Uluslararası festivallerde ödül alan Noseland (2012) ile Breaking Beethoven (2020) ve Breaking Rachmaninov (2023) belgesellerinin yönetmeni Igudesman, ORF, WDR ve Çek televizyonu ile ortak belgesel ve gösterilerin yapımcılığını da yürütüyor. Yarattığı "Müzik Eleştirmeni" başlıklı, çok beğenilen ücretsiz gösteride zalim eleştirmen karakterini John Malkovich üstleniyor.



FUTURELOVE SIBANDA

Zimbabveli şarkı yazarı, şarkıcı, oyuncu ve dansçı Futurelove Sibanda 17 yaşında arkadaşlarıyla kurduğu dans topluluğuyla uluslararası başarı kazandı. Dokuz yılın sonunda topluluktan ayrılarak Viyana Müzik ve Sanat Üniversitesi'nde eğitimi aldı. Çeşitli dans ve tiyatro yapımlarında çalışan Sibanda'nın Avusturyalı performans sanatçısı Christian Margol ile gerçekleştirdiği "Nasıl Ünlü Olunur" başlıklı gösteri büyük övgü topladı ve 11. Fidelio Yarışması'nda ödül aldı. Sanatçı ayrıca Hırvatistan'da düzenlenen Avrupa Dans Yarışması'nda en iyi erkek dansçı seçildi.

Vokal becerileri sınıflandırmaları ve müzik türlerini aşan Futurelove Sibanda, "Bak ve Dinle" ile Lenny Kravitz'in mükemmel bir bileşimi" olarak tanımlanıyor. Hans Zimmer, Wolfgang Ambros, Willi Reseterer, Opus, Hans Theessink gibi isimlerle dünya genelinde turnelere çıkan sanatçı, Amerika'da Japonya'ya ve Güney Afrika'ya coşkulu bir dinleyici kitlesine sahip.



SENEM DEMİRCİOĞLU

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın ardından eğitimine Graz Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde devam eden mezzo-soprano Senem Demircioğlu 2009 yılında Bulgaristan'da düzenlenen Uluslararası Genç Virtuözler Yarışması'nda birinci oldu.

Senem Demircioğlu 2014 Mart'ta Leipzig'deki Alte Musik Festivali'ne konuk oldu. 2014-2015 sezonunda E. Naske'nin Michael Ende'nin romanından operaya uyarladığı Dilek Şurubu'ndaki başrolü ile Graz Operası'nda ilk kez sahneye çıktı. Sanatçı, Fazıl Say'ın Ses operasında ve Gezi Parkı III'ün Türkiye'nin kuzey-batısın müziklerini andırır. Sakin interlülde Festivalinde bestecinin eserlerini seslendirdi. Ayrıca Say'ın Türk Bestecileri Serisi albümlerinde Saygun, Sun ve Erdener'in eserlerini kaydetti.

Piyano İklım Tamkan ile 2017'de İlık albümü ve 2022'de Uçurtma teklisi yayımlanan sanatçı kariyerini yurt içi ve yurt dışında sürdürüyor.

PROGRAM NOTLARI

ALEKSEY IGUDESMAN

Figure Out What You Want

(Wolfgang Amadeus Mozart'ın Figaro'nun Dügünü Uvertürü üzerine; orkestra için)

Ludwig van Beethoven'a adanmış program, bestecinin gençliğinde akıl hocası olmuş Mozart'ın Figaro'nun Dügünü Uvertürü üzerine Igudesman'ın bestelediği canlı parçayla başlıyor. Çeşitli gelişmelerle uvertürü yeniden işleyen bu müzikal metamorfoz, tam ton diziler ve ayrıntılı armonik yapılarla orkestrasyonu genişletir. İlaveten, orta bölüme eklenen "döngü", şefin müzik esnasında izleyiciler ile ilişki kurmasına fırsat tanır.

ALEKSEY IGUDESMAN

Beethoven Takes Five

(Ludwig van Beethoven'in 5. Senfoni'si üzerine; orkestra için)

Beethoven Takes Five, 5. Senfoni'yi bir ölüde beş vuruş olacak şekilde dönüştürerek esere heyecan verici bir ritmik derinlik katar. Beethoven'ın senfonisinden seçilip alınmış caz ve funk öğeleri stiller arası geçişler sağlar.

ALEKSEY IGUDESMAN

For A Lease

(Ludwig van Beethoven'in Für Elise'i üzerine; keman, piyano, vibraton ve orkestra için)

Eserin el yazmasını Beethoven'ın ölümünden 40 yıl sonra bulup basan Ludwig Nohl, ithafın Elise'ye olduğunu belirtmiş ve hatta "Therese için değil" notunu düştürmüştür. İthaf yazısının yer aldığı sayfa daha sonra kaybolduğu ve Beethoven'ın hayatında Elise adında bir yakını olmadığından, uzmanlar bu konuda hâlâ fikir birliğine varamamışlardır. Fakat hemen herkesin hemfikir olduğu bir konu vardır ki, o da Für Elise'nin piyanoyla başlayan her amatörün basarın derinliği, o da Für Elise'nin müzikalitesini yakalayamayıp bir melodram hâline getirmek çok kolaydır. Igudesman zamana meydan okuyan bu klasiğe derinlik ve yeni bir armonizasyon ekleyerek onu yeniden keşfediyor.

ALEKSEY IGUDESMAN

Song About Music | Müzikle İlgili Bir Şarkı

(koro ve orkestra için)

Söz: Aleksey Igudesman / Sabina Hasanova

Eserin el yazmasını Beethoven'ın ölümünden 40 yıl sonra Koro ile orkestrayı bir araya getiren bu parçanın mizahlı sözleri müzikal hataların önemli olmadığını vurgular ve öncelikle hem hayattan hem müzikten zevk almak olduğunu altını çizer. İspanyol ve Arjantin tangoso etkileri taşıyan parça boyunca kastanyetlerin canlı ritimleri hissedilir.

ALEKSEY IGUDESMAN

Lento

(solo keman, yaylılar ve koro için)

Daniel Hope tarafından Deutsche Grammophon etiketi altında kaydı yapılan bir sanatçı parçanın duygusal derinliği dikkat çekicidir. Huzurlu ezgisi güçlü motiflerin Beethoven tarzındaki sadeliğinden alır. Dokunaklı keman kadansı Gregoryen ilahilerinden esinlenir.

ALEKSEY IGUDESMAN

Grand İşbank Fantasy*

(koro ve orkestra için)

Aleksey Igudesman'ın İş Bankası'na ithaf ettiği fantezi formundaki eser Türk müziği ve klasik müzik öğelerini birleştiren gelenekle ilgili yeni bir füzyonunda İş Bankası'nın isimindeki Harnek ile yeni notalardan - E (mi), Es (mi bemo), B (si bemo), A (la) - kurulu tema motifleri müzikal miras ile çağdaş yaratıcılığın uyumuna işaret eder.

Eser, motifin tüm orkestra tarafından güçlü biçimde duyurulmasıyla açılır. Koro ve tahta nefeslilerden ilk leitmotiv'in (kılavuz tema) ipuçlarını da taşıyarak gelen zarif ezgiyi trompetler yanıtlar. Üçüncü tema aksak ritimleriyle Türkiye'nin kuzey-batısın müziklerini andırır. Sakin interlülde önceden kaydedilmiş sesler orkestra tınısının ötesine geçerek esere sinemalari bir boyut katar. Leitmotiv'in çeşitlemelerinin arasında passakalyaya benzer dörtüncü tema ögesi piyanoda duyulur. İlk temaya veya leitmotiv'e geri dönerken önceden kaydedilmiş sesler göz görülmüşünü andıran efektler ekler. Açılış bölümünün orkestra çeşitlemeleriyle süslenmiş yeniden serimi fugato'ya ilerler ve bu da gösterişli bir ses tasarımıyla sona erer. Finalde kornların ana motive dönüşmesi için yaylılar armonik yapıyı hazırlar. Bunu takiben passakalya tekrar ortaya çıkar. Eser sakince doruğa ulaşıırken ses tasarımı pürüzsüz biçimde dönüşerek orkestranın kaydını çalmaya başlar. Kayıt giderek canlı orkestrayı bastırırken müzisyenler kollarını havaya kaldırarak dinleyicilere yaklaşıyor. Synthesizer benzeri seslere dönüşen müzik ile eser sonlanır.

ALEKSEY IGUDESMAN

Turkish Alla Ludwig

(Ludwig van Beethoven'in Türk Marsı üzerine; orkestra için)

Türk usulü bir perküsyon solo ile açılan eser, Türk Marsı'nı dönüşüme uğratarak devam eder. Igudesman Beethoven'ın yaratısını Türk usulü perküsyonla renklendirerek ritmik köklerine geri döndürdüğü müziği heyecanlı bir yolculuğa çıkarır.

ALEKSEY IGUDESMAN

I Will Hear in Heaven

(Ludwig van Beethoven'in bir keman sonatı üzerine; vokal, keman ve orkestra için)

Beethoven'ın bir keman sonatından esinlenen bu şarkı düzenlemesinin başlığı (Cennette Duyacağım) bestecinin işitme kaybına atıfta bulunur. Sonattan alınmış bir ezgi üzerine Igudesman'ın yazdığı sözler müzik sevgisini ve müziğin teselli edici etkisini anlatır.

ALEKSEY IGUDESMAN

Joyful Variation

(Ludwig van Beethoven'in 9. Senfoni'si üzerine; solo vokaller, keman, piyano, koro ve orkestra için)

Klasik müziğin mihenk taşlarından 9. Senfoni'nin 200. yıl dönümünü kutlayan "Beethoven ve Daha Fazlası" programının merkezinde Joyful Variation yer alıyor.

Beethoven'ın senfonisinin ana teması üzerine dokuz çeşitlemeden oluşan eser, büyük bestecinin şehri Bonn'da yola çıkararak Alanya'nın ezgiyi doğasına, Hindistan'ın canlı renklerine, Amerika'nın tanınmış ezgilerine, Türkiye'nin çeki ritimlerine, İrlanda'nın Kelt kültürüne ve Latin Amerika'nın salsa gösterilerine uzanan bir dünya yolculuğu yapar.

ERRAN BARRON COHEN / ALEKSEY IGUDESMAN

Borat Suite

(solo keman ve orkestra için)

Komediyen ve oyuncu Sacha Baron Cohen'in yarattığı Borat karakterinin 2006'da filmi yapıldığında müzikerini ağabeyi Erran Barron Cohen yazdı. 14 yıl sonra karakterin devam filmi çekildi. İkinci filmin müziklerinde danışmanlık yapan Aleksey Igudesman için Cohen ayrıca bir Borat Süiti besteledi.

ALEKSEY IGUDESMAN / DARIUS ENDLINGER

Foreign Lisa

(Ludwig van Beethoven'in Für Elise'i üzerine; solo vokal, solo keman, solo piyano, koro ve orkestra için)

Programda Für Elise'den ilham alan ikinci eser Foreign Lisa, synthesizer gibi yabancı öğelerin kullanımıyla eserin 21. yüzyıl versiyonunu yaratır.

ROMANYA ULUSAL GENÇLİK ORKESTRASI

1. KEMAN
ŞTEFAN BADIŢESCU (KONZERTMEISTER)
IULIA VAIDA
LUCA DUMITRU AMARANDEI
PAUL RĂDUCANU
ŞTEFAN ROŞU
ANDREEA GRELIŞ
NOGA MIHAES-ABRAMOVICI
ŞTEFANIA IŞFAN
AGATA ŞTEFANESCU
ALEXANDRA GHEORGHE

2. KEMAN
PAUL MOLDOVAN
GABRIEL RISTEA
DANIELA COBUŞCEAN
ANDREI LUCA MĂRĂCINE
NICOLETA PETRE
MARIANA RADU
AARON CIOBANU
ANGELA JUMUGĂ-CUIBARIU

VİYOLA
DANIEL VOTS
TEODORA BOLOCA
MARIA COLŢĂTU
IRINA HRETIUC
LAURA UNGUREANU
VALERIA RĂDUCANU
DANIEL CIOBANU
ANDRIES CIGULEA

ÇELLO
MIHAIL GRIGORE
ANDREI BIŞOC MIHAI
ADRIAN ISTRATE
CLARA LUPASCU
ELEONORA BORDÎNC
TUDOR IOAN
ŞTEFAN CICEU

KONTRBAS
IONUT CRISTEA
PAUL PÎRVU
ŞERBAN MIHAI
ADRIAN MUTEAN
ANDREI JÛLIE

FLÛT & PIKOLO
CARLA ANTONESCI
MIHAI VAIDA
ANA-MARIA MAGYARI

OBUA
LAVINIA OPRÎŞ
ANDREI FLOŢOIU SERBAN

KLARNET
CRISTIAN CIOLACU
PETRU PANE

FAGOT
ALEXANDRA STANCIU
ROLAND MOLNAR

KONTRFAGOT
ONUR ÖZÜLMEZ

KORNO
BOGDAN BĂTCĂ
COSMIN ELISEI
DANIEL DUMITRESCU
PAUL CUTINICI

TROMPET
PAUL GROSAR
VLAD UNGUREANU

TROMBON
MIREL LIŢĂ
ALEXANDRU BUŢEŞ
ŞTEFAN OPRICĂ

TUBA
GABRIEL ROTARU

TİMPANI & PERKÜSYON
ILINCA LORENTZ
VLAD POLGAR
GERGELY REBAN
IOANA AILENEI
ŞTEFAN AILENEI

ARÇ
ALICE HRISTODOR

PIYANO
MIHAI MURARIU

BOĞAZIÇI CAZ KOROSU

SANAT YÖNETMENİ & ŞEF
MASİS ARAM GÖZBEK

KORO EĞİTMENİ
AYBERK ÖĞÜL KONCA

SES EĞİTMENİ
YEŞİM ARSLAN

KORREPİTÖR
OZAN ÖZGİÇ

GENEL KOORDİNATÖR
GÛLÜM İMRAT

SOPRANO
ALYA DEĞİRMENÇİ
ASLI GÛLDAMLI
BERFIN COBANOĞLU
CEYDA TURAN
DERİN KESKİN
ELİF CEVLAN RESULOĞLU
ELİF SÛMEYRA KILIÇ
ELİF TÛRKÛ AYDIN*
GÛLCE ÖZBAY*
HANDE AKKAYA
HELİN ÇELİK
IRMAK EDİS
MARİYA TERZİ GÛR
MERİÇ ÜNAL
NAZLE KEÇECİ
ÖZGE AYILYILDIZ
SHEYDA GHAFARİ
YEŞİM ARSLAN
ZEYNEP AKIN

ALTO
AZRA KARAMAN
BALKAN ALYA ÖZGÛR
BESTE DILAN KILIÇ
BÛSRA TAKPAK
CEREN ÖZDOĞAN*
ÇAĞLA GÛVYELIOĞLU
DEĞNE YAPICI
DEREV DEMİRCİDİR
ELA NAZ KÛPRÛLÛ
İLHAL MELİKE YÛREKLİ
İLKAY TUZCU TİĞLİ
İLKNUR VELİA
İZLEM SERA DOĞAN
NAZLİN ÖZELTÛRK
NİL YILDIZ
TUĞBA YAREN YAZICI*
ZEHRA LEVENT

TENOR
ALTAN İŞLEYEN
AYKUT ÖGÛZCAN KILIÇ
CAN ÖZTÛRK
EDİZ ERENULUĞ
HAYDAR MUSTAFA BEKTAŞ
MUHAMMET EMİR BAŞDEMİR
ONUR SERBES
SARP BERGİTEN*
TÛRKER KARATEKİN
VEDAT ZİLBERMAN
YUNUS YÛKSEL

BAS
AHMET CAN KIZILCAN
AYBERK ÖGÛL KONCA*
BARIS ALP DÛNMEZ
CEM ERHAN ÇAPAN
CEM DOĞAN KARABULLUT
EGE ATAÇAN DOĞAN
METE KELEŞ
SERDAR KAHVECİOĞLU

*GRUP ŞEĞİ