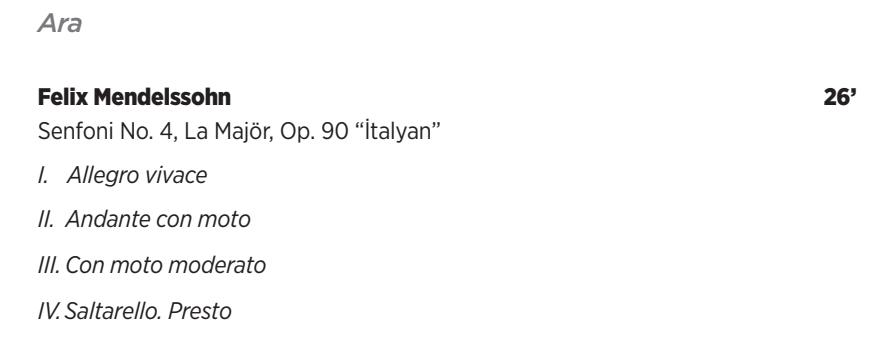




Piyano
RÜYA TANER

Şef
RENGİM GÖKMEN



Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

KKTC CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

RENGİM GÖKMEN şef
RÜYA TANER piyano

PROGRAM

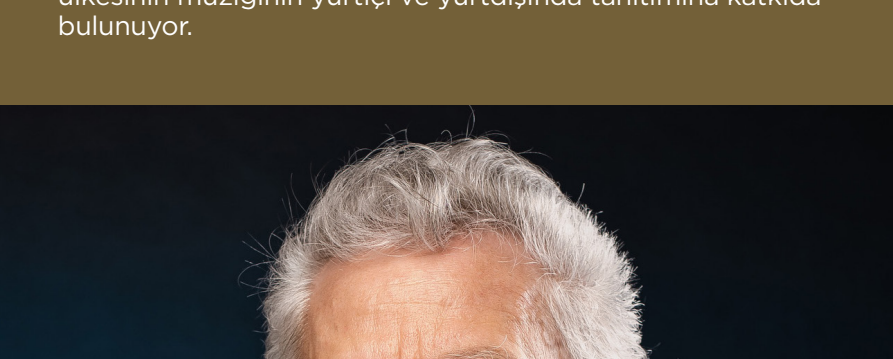
Ali Hoca **19'**
Kıbrıs Kapricyosu, Op. 67

Wolfgang Amadeus Mozart **30'**
Piyano Konçertosu No. 21, Do Majör, K. 467
I. Allegro maestoso
II. Andante
III. Allegro vivace assai

Ara

Felix Mendelssohn **26'**
Senfoni No. 4, La Majör, Op. 90 "İtalyan"
I. Allegro vivace
II. Andante con moto
III. Con moto moderato
IV. Saltarello. Presto

Konser, ara dâhil yaklaşık 90' sürer.



KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 28 Kasım 2015'te ilk kez sahneye çıktığından bu yana ülkenin her şehrinde verdiği düzenli konserlerde daimi şefi Ali Hoca'nın yanı sıra Rengim Gökmen, Antonio Pirolli, Murat Cem Orhan, Josef Süllen, Can Okan, Stanley Dodds, Chloe Van Soeterstede ve Orhun Orhon'un da aralarında bulunduğu değerli şeflerin yönetiminde, İdil Biret, Gülsin Onay, Fazıl Say, Alexander Markov, Emre Elivar, Soyong Yoon, Burcu Uyar, Knut Weber, Çellistanbul, Kinan Azmeh, Apple Hill Dörtlüsü, Mac Krzysztof Meisinger, Arda Aktar ve Veriko Tchumburidze gibi ünlü solistleri müzikseverlerle buluşturdu.

Orkestra Türkiye'de çıktığı turnelerde Antalya, Çukurova, Bursa Devlet Senfoni Orkestralarıyla ortak konserler gerçekleştirdi; 2017'de KKTC'nin 34. kuruluş yıldönümünü Ankara'da Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile birlikte kutladı. 16. Mersin Uluslararası Müzik Festivali'nin açılış konserine imza atan orkestra, ayrıca Mağusa Kültür, Sanat ve Turizm Festivali ile Kuzey Kıbrıs Müzik Festivali'ne de konuk oldu.

Çoksesli ve evrensel amaç kültürünü, müzik anlayışını ve sevgisini geliştirmeyi amaçlayan KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, dünyaca ünlü bestecilerin eserlerinin yanı sıra Kıbrıslı bestecilerin yapıtlarını da seslendirerek, ülkesinin müziğinin yurtiçi ve yurtdışında tanıtımına katkıda bulunuyor.

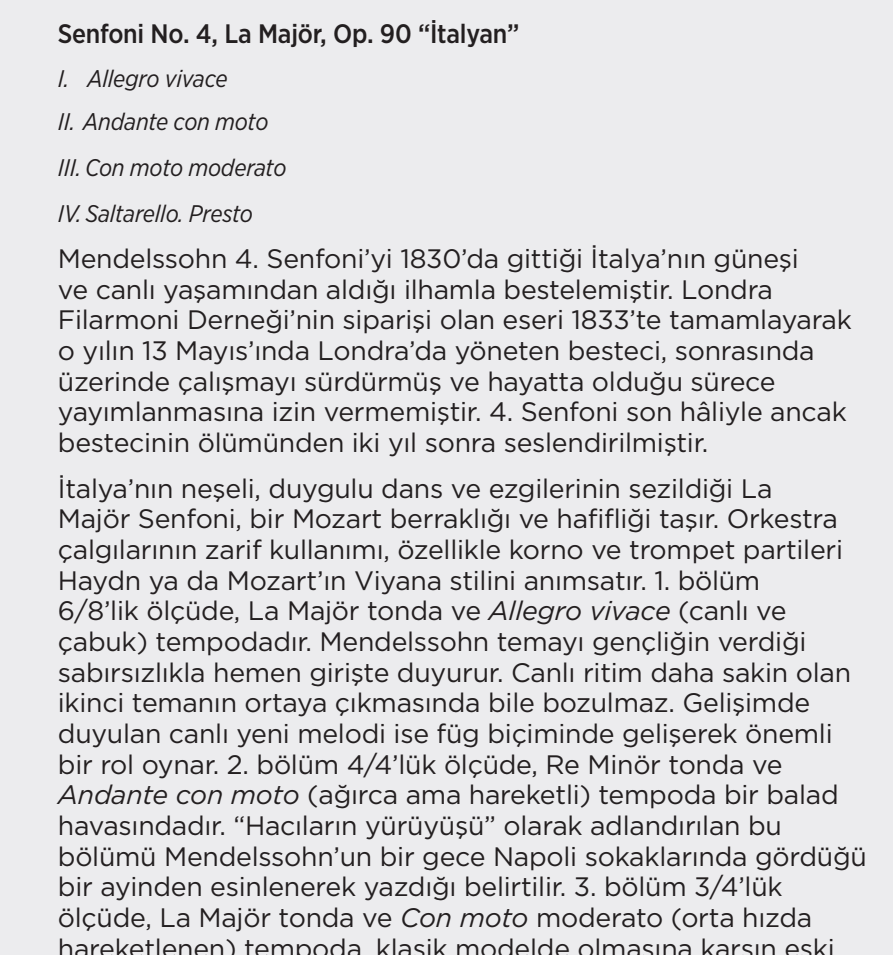


RENGİM GÖKMEN

Rengim Gökmen Ankara Devlet Konservatuvarı'nda piyano ve kompozisyon eğitimini tamamladıktan sonra Türk Hükümeti tarafından orkestra şefliği öğrenimi için gönderildiği İtalya'da önce Roma Santa Cecilia Konservatuvarı'ndan, ardından Siena Chigiana Akademisi ve Santa Cecilia Yüksek Müzik Akademisi'nden birincilikle mezun oldu.

Başarılı şeflik kariyeri Avrupa'nın dört bir yanından Amerika'ya ve Uzakdoğu'ya uzanan Rengim Gökmen, 1984-89 arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müzik Direktörü olarak görev yaptı. 1992-95 ve 2007-14 yıllarında yürüttüğü Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü sırasında Aspandos Uluslararası Opera ve Bale Festivali, İstanbul Uluslararası Opera Festivali, İstanbul Uluslararası Bale Yarışması gibi etkinlikleri başlattı. Sanatçı, 1991-2006 arasında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Müzik Direktörü ve 2006'dan 2020'ye çeşitli aralıklarla Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müzik Direktörü olarak görev yaptığı sürelerde yurtiçi ve yurtdışında sayısız konser, kayıt ve turne gerçekleştirdi.

Devlet Sanatçısı Rengim Gökmen, ayrıca Cumhurbaşkanlığı Yüksek Kültür ve Sanat Nişanı ile İtalyan Devleti Şövalye Nişanı sahibi. Halen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olan Prof. Rengim Gökmen, Doğu Çocuk Senfoni Orkestrasının da kurucu ve daimi şefi.



RÜYA TANER

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve Türkiye'nin önde gelen piyanistlerinden Rüya Taner, Ankara Devlet Konservatuvarı'ndaki eğitiminin ardından 11 yaşında Üstün Yetenekli Çocuklar Yasası kapsamında gönderildiği Guildhall Müzik ve Sahne Sanatları Okulu'ndan 1994'te Konser Piyani diplomasıyla mezun oldu.

Londra Wigmore Hall'da ilk sahneye çıkışından bu yana İngiltere'nin belli başlı tüm salonlarına konuk olan sanatçı, Avrupa, Amerika, Asya, Afrika ve Körfez Bölgesi'nde 70'e yakın ülkede müzikseverlerle buluştu. Senfoni konserleri İtalya, Slovakya, Bosna-Hersek, Makedonya, Azerbaycan, Türkiye ve KKTC'nin ulusal radyo ve televizyon kanallarında yayımlandı. Wigmore Hall Resitali'nin kaydı, Brüksel'de kaydettiği Mozart'ın 21 numaralı Piyano Konçertosu ve Sweet Waters of Europe albümleri eleştirmenlerin övgüsünü topladı. Solistlik kariyerinin yanı sıra oda müziği çalışmalarına özel önem veren Rüya Taner, Nihat Ağdaç ve Gürkan Nuray'la pandemi sırasında kurdukları Trio Bellapax ile üçlü olarak ve yazar-müzyken Kürşat Başar ile ikili olarak konserler veriyor. Stayway Sanatçıları Birliği'nin de üyesi.

PROGRAM NOTLARI

ALİ HOCA

Kıbrıs Kapricyosu, Op. 67

Dilimize Fransızcadan giren "kapis" kelimesinin İtalyanca aslı "capriccio" müzikte özgür formda, armonik ve ritmik orijinallik sergileyen Beethoven'in kullanır. İlk kez 16. yüzyılda görülen bu tanımlar, parçaların sonra "karakter parçası" olarak gelişimini sürdürmüştür.

Kıbrıs Kapricyosu'nda Kıbrıs halk müziğinin ezgi, ritim ve motiflerinden esinlenen Ali Hoca yeni temalar üretmiş ve bunları işlemiştir. Adada bir dönem yaşanan sevinç, mutluluk, acı ve hüznüleri anlatan eserin ana ruhunu huzur ve barış anlayışı belirler.

Ülkesinin ilk opera eseri *Arap Ali Destanı*'nı da besteleyen Kuzey Kıbrıslı şef ve besteci Ali Hoca *Kıbrıs Kapricyosu*'nu Ocak 2017'de tamamlamıştır. Eserin dünya prömiyeri KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası tarafından yapılmıştır.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Piyano Konçertosu No. 21, Do Majör, K. 467

I. Allegro maestoso
II. Andante
III. Allegro vivace assai

Tür olarak piyano konçertosunun gelişimde önemli rolü olan Mozart, No.21 Piyano Konçertosu'nu Viyana'da 12 Mart 1785 günü vereceği abonman konseri için bestelemiştir.

Konçerto, ikinci bölümü dışında, aydınlık ve şen bir havayı, hertha saraya özgü eğlence müziğini yansıtır. Mozart'ın herhangi bir tempo belirtmediği 1. bölüm 4/4'lük marş biçiminde başlar ve pek çok yayınevini *Allegro maestoso* (görkemli çabuklukta) olarak koyduğu başlık bu bölüme çok uycu düşer: Temanın sunulduğu orkestra girişinde, yedinci ölçüde nefesli çalgıların güçlü vurgulamaları müziğe ayrı, görkemli bir anlam kazandırır. Do Majör tonda başlayan ve birinci bölüm boyunca Sol Majör, Sol Minör, Si Majör, Mi Minör tonlarının duyulduğu konçertonun karakteristik özelliklerinden biri de orkestra ve piyano partilerindeki sürekli ton değişimleridir. Fa Majör tonda, 4/4'lük ölçüde ve *Andante* (ağırca) tempoda başlayan 2. bölüm ise Mozart'ın en duygu sayıfalarını içerir. Ünlü müzik yazarı Alfred Einstein bu bölümü, "İnsan sesinin tüm engellerinden kurtarılmış ideal bir arya" olarak tanımlar. Sakin ve soylu anlatım, bu arya'yı yansıtan piyanonun ezgisi ile yaylıların ve kornonun zengin detaylı eşliğinde, tahta nefeslilerin hayalci süslemeleriyle gerçekleşir. 3. bölüm 2/4'lük ölçüde, *Allegro vivace assai* (çok canlı ve çabuk) tempoda, yaşama sevincini yansıtan zarif bir rondo'dur. Kullanılan temaların azlığına karşın kolayca gerçekleşen değişimler, hızlı pasajlar, şakacı tekrarlar ve özellikle gelişimdeki tek temanın işlenip varyasyonlarla sunumu Mozart'ın ustalığını gösteren ilginç bir örnektir. Virtüözlerin ilgisini çeken bir parlak ve mozaiik gibi işlenmiş konçerto, finalindeki kadans ile sevimli olduğu kadar ateşli bir biçimde sonlanır.

FELIX MENDELSSOHN

Senfoni No. 4, La Majör, Op. 90 "İtalyan"

I. Allegro vivace
II. Andante con moto
III. Con moto moderato
IV. Saltarello. Presto

Mendelssohn'ın 4. Senfoni'yi 1830'da gittiği İtalya'nın güneşi ve canlı yaşamından aldığı ilhamla bestelemiştir. Londra Filarmoni Derneği'nin siparişli olan eseri 1833'te tamamlayarak o yılın 13 Mayıs'ında Londra'da yöneten besteci, sonrasında üzerinde çalışmayı sürdürmüş ve hayatta olduğu sürece yayımlanmasına izin vermemiştir. 4. Senfoni son hâliyle ancak bestecinin ölümünden iki yıl sonra seslendirilmiştir.

İtalya'nın neşeli, duygulu dans ve ezgilerinin sezildiği La Majör Senfoni, bir Mozart benzeri ve hafifliği taşır. Orkestra çalgılarının zarif kullanımını, özellikle korno ve trompet partileri Haydn ya da Mozart'ın Viyana stiline anımsatır. 1. bölüm 6/8'lik ölçüde, La Majör tonda ve *Allegro vivace* (canlı ve çabuk) tempodadır. Mendelssohn tempoyu gençliğin verdiği sabırsızlıkla hemen girişte duyurur. Canlı ritim daha saklin olan ikinci temanın ortaya çıkmasında bile bozulmaz. Gelişimde duyulan canlı yeni melodi ise füg biçiminde gelişerek önemli bir rol oynar. 2. bölüm 4/4'lük ölçüde, Re Minör tonda ve *Andante con moto* (ağırca ama hareketli) tempoda bir balad havasındadır. "Hacıların yürüyüşü" olarak adlandırılan bu bölümü Mendelssohn'un bir gece Napoli sokaklarında gördüğü bir aydın esinlenerek yazdığı belirlir. 3. bölüm 3/4'lük ölçüde, La Majör tonda ve *Con moto moderato* (orta hızda hareketlenen) tempoda, klasik modelde olmasına karşın eski saray dansının formalitesini içermeyen sunulan şiirsel havada bir menuet'tir. Mendelssohn'un gençlik eserlerini anımsatan sade ancak zarif bir anlatımla başlar. Ortadaki trio bölümü barışçı bir hava oluşturur. 4. bölüm 4/4'lük ölçüde ve ilginç olan saltarello'dur. Güney İtalya'ya özgü, sıçrayarak yapılan bu neşeli dansa sanki def seslerinin duyurulduğu hissedilir. La Majör tonla başlayarak La Minörde sona eren belki de tek senfoni olan eser parlak bir şekilde sonlanır.

Program notları İrkin Aktüze'nin "Müziği Okumak" kitabından alınmıştır.

KKTC CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

1. Keman
Özgecan Günöz (*koncertmeister*)
Aslı Sila Akdağ
Ayşe Karaoğlan
Gökmen Fahlioğulları
Ersun Kocaoğlu
Ekin Güldoğan
Arda Güven

2. Keman
Halit Sarp
Miray Çakır
Kamuran Aksel Yeşillik
Katerina Starostina
Ezgi Karasu Kocaoğlu
Ozan Bıkım

Viyola
Tüzel Ergün
Sinem Sadrazam
Aysegül Baytöre
İlay Ece Küçükçiftçi

Viyolonsel
Püren Eda Gözer
Pınar Bayraktar
Çağlar Çeliker
Taylan Sarı

Kontrbas
Tunç Çivril
Merve Şahin

Flüt
Pamir Kolat
Gizem Meriç Kılıç

Obua
Eylül Can Akdağ
Efe Everes

Klarnet
Ömer Berk Taraklı
Doğa Yürümez

Fagot
Tilimsin Abacı
İdil Bilbay

Korno
Altuğ Tekin
Mustafa Kofalı

Trompet
Timuçin Abacı
Hikmet Altunbaşlar

Timpani
Alican Öztan

Vurmali Sazlar
Aykut Köseleri