



AÇILIŞ KONSERİ

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

CARLO TENAN şef

GÜHER PEKİNEL piyano

SÜHER PEKİNEL piyano

PROGRAM

Leonard Bernstein

Candide Uvertürü

5'

Francis Poulenc

İki Piyano ve Orkestra için Konçerto, Re minör, FP 61

20'

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Finale: Allegro molto

Ara

Ludwig van Beethoven

Senfoni No.7, La Majör, Op.92

40'

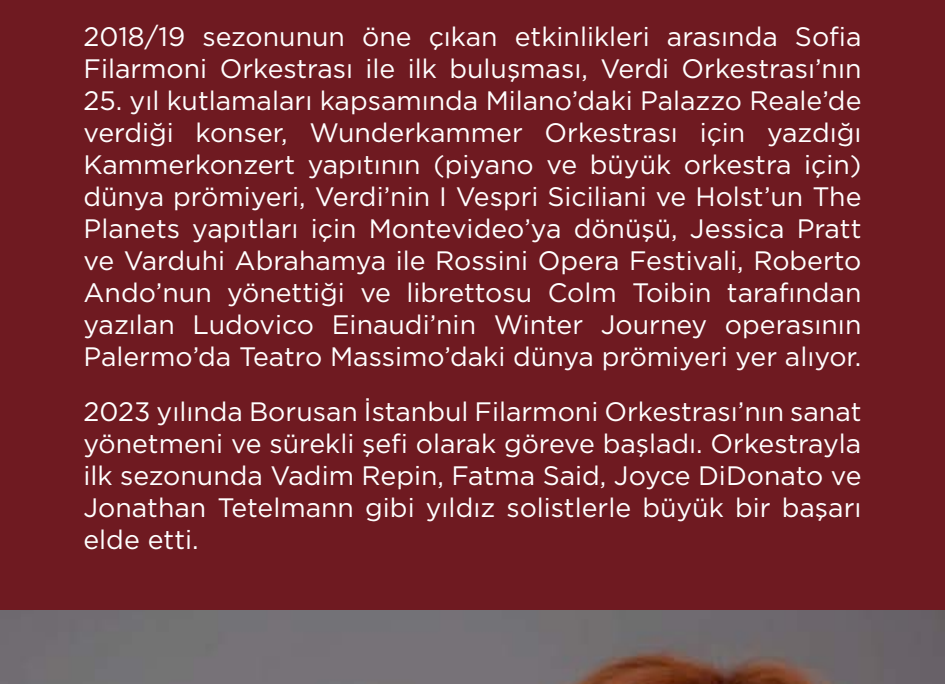
I. Poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

III. Presto; Assai meno presto

IV. Allegro con brio

Konser ara dâhil yaklaşık 90' sürer.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (BİFO), 1999 yılında Güler Aykal tarafından kuruldu. Aykal'ın onursal sefligindeki orkestra, 2009-2020 yılları arasında Sascha Goetzle ile çalıştı. 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile ilgili sezon boyunca sanat danışmanı ve dâimi konuk şef olarak işbirliğini sürdüren orkestra, 2023 yılında Carlo Tenan ile sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak yoluna devam etme kararı aldı.

2000'den bu yana düzenli konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının ayrılmaz unsurlarından biri haline gelen BİFO, 2003-2018 yılları arasında İKSV'nin sürekli orkestrası oldu. İstanbul Müzik Festivali kapsamında açılış konserlerini ve önemli yapıtların dünya prömiyerini gerçekleştirdi. BİFO, bugüne kadar aralarında Renée Fleming, Hilary Hahn, Elina Garanča, Angela Gheorghiu, Lang Lang, Maxim Vengerov, Juan Diego Flórez ve Viktoria Mullova'nın bulunduğu birçok sanatçıyla çalıştı.

2010 yılında ilk uluslararası kaydı *Respighi, Hindemith, Schmitt*'i çıkaran orkestra, aynı yıl Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser verdi. 2012 yılında çıkan *Music from the Machine Age* ile yine olumlu eleştiriler aldı.

2014 Temmuz'unda Goetzle yönetiminde BBC Proms kapsamında verdiği ve uluslararası basında övgüyle söz edilen konserlerinin ardından Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve İppolitov-Ivanov'un bestelerinden oluşan üçüncü albümünün tanıtımını da gerçekleştirdi. Sascha Goetzle yönetimindeki topluluğun Nemanja Radulović'e eşlik ettiği, Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan CD kaydı, Deutsche Gramophon etiketiyle 2017 Eylül'ünde satışa sunuldu. 2016 Şubat'ında Viyana'dan Almana'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Orkestra 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Élysées'de ayakta alkışlandı. Aralık 2023'te Thomas Rösner yönetimindeki BİFO'nun tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı Prospero etiketiyle yayımlandı.

2010 yılında Groβes Festspielhaus'da verdiği 'Yeni Yıl Konseri', Salzburg'taki ilk performansında. Opera başarıları arasında Mozart'ın Saray'dan Kız Kaçırma ve Don Giovanni'si ile Puccini'nin Tosca ve La Bohème'i öne çıkıyor. Öne çıkan etkinlikleri arasında Berlin Konzerthaus'da orkestra şefi ve besteci olarak gerçekleştirdiği iki katımlı konser, Montevideo'daki Auditorio de la Retona'da sahnelenen opera yapımları (Verdi'nin Requiem'i, Don Giovanni), Barbara Fritto ve Tokyo Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği konserler, Ewa Podleska ile Rossini Opera Festivali'nde ilk seflik, Uri Caine ve yakın zamanda Paolo Fresu ile gerçekleştirdiği turner, Maxwell Davies'in The Turn of the Tide adlı eserinin Teatro Comunale di Bologna'da İtalyan prömiyerini yönetmesi, Kyoto Opera Festivali'nde Madama Butterfly yönetimi, Uluslararası MITO Festivali'nde ilk performansını sergilemesi ve Juan Diego Flórez ile gerçekleştirdiği Decca kaydı da önemli etkinliklerdendir. Comunale di Bologna Tiyatrosu'nda 2015'te yönettiği Madama Butterfly, 2016'da Sevil Berberi eleştirilenlerden büyük övgü aldı.

2017 yılında Avrupa'nın başarılı orkestralarından gelen müzisyenlerle sürekli olarak Avrupa'nın önde gelen orkestralarından müzisyenlerle yenilenen bir topluluk olan Wunderkammer Orkestrası'nın müzik direktörü oldu. Aynı zamanda aktif bir besteci olan Tenan, 2014 yılında Bangor Dylan Thomas Elektroakustik Bestecilik Ödülü finalistlerinden biriydi. 2015 Şubat'ında Chicago'daki düzenlenen UnTwele Bestecilik Yarışması'nda ödül kazandı. Yaptıkları uluslararası yarışmalarda birçok ödülle layık görüldü. Nefesli çalgılar antitesi için yazdığı 4.0 adlı eseri, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Leipzig Gewandhaus ve Canadian Brass beşlisinin birinci trompetçisinden oluşan Wonderbrass topluluğu tarafından seslendirildi ve kaydedildi.

2018/19 sezonunun öne çıkan etkinlikleri arasında Sofia Filarmoni Orkestrası ile ilk buluşması, Verdi Orkestrası'nın 25. yıl kutlamaları kapsamında Milano'daki Palazzo Reale'de verdiği konser, Wunderkammer Orkestrası için yazdığı Kammerkonzert yapıtının (piyano ve büyük orkestra için) dünya prömiyeri, Verdi'nin I Vespri Siciliani ve Holst'un The Planets yapıtları için Montevideo'ya dönüşü, Jessica Pratt ve Varduhi Abrahamya ile Rossini Opera Festivali, Roberto Ando'nun yönettiği ve librettosu Colm Toibin tarafından yazılan Ludovico Einaudi'nin Winter Journey operasının Palermo'da Teatro Massimo'daki dünya prömiyeri yer alıyor.

2023 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak göreve başladı. Orkestrayla ilk sezonunda Vadim Repin, Fatma Said, Joyce DiDonato ve Jonathan Tetelmann gibi yıldız solistlerle büyük bir başarı elde etti.

CARLO TENAN

Carlo Tenan, orkestra şefliği, piyano, obua, kompozisyon ve eletronik müzik bölümlerinden mezun oldu. Şeflik kariyerine ise Antonio Pappano, Mstislav Rostropovich ve Lorin Maazel'in yardımcısı olarak başladı. Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Filarmoni, Konzerthaus Berlin, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Senfoni Orkestrası, Teatro Oldenburg, Bologna Teatro Comunale, Mannheim, Venedik La Fenice, Linz Bruckner Orkestrası ve Tirol Senfoni, Tenan'ın yönettiği orkestralar arasında yer alıyor.

2010 yılında Groβes Festspielhaus'da verdiği 'Yeni Yıl Konseri', Salzburg'taki ilk performansında. Opera başarıları arasında Mozart'ın Saray'dan Kız Kaçırma ve Don Giovanni'si ile Puccini'nin Tosca ve La Bohème'i öne çıkıyor. Öne çıkan etkinlikleri arasında Berlin Konzerthaus'da orkestra şefi ve besteci olarak gerçekleştirdiği iki katımlı konser, Montevideo'daki Auditorio de la Retona'da sahnelenen opera yapımları (Verdi'nin Requiem'i, Don Giovanni), Barbara Fritto ve Tokyo Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği konserler, Ewa Podleska ile Rossini Opera Festivali'nde ilk seflik, Uri Caine ve yakın zamanda Paolo Fresu ile gerçekleştirdiği turner, Maxwell Davies'in The Turn of the Tide adlı eserinin Teatro Comunale di Bologna'da İtalyan prömiyerini yönetmesi, Kyoto Opera Festivali'nde Madama Butterfly yönetimi, Uluslararası MITO Festivali'nde ilk performansını sergilemesi ve Juan Diego Flórez ile gerçekleştirdiği Decca kaydı da önemli etkinliklerdendir. Comunale di Bologna Tiyatrosu'nda 2015'te yönettiği Madama Butterfly, 2016'da Sevil Berberi eleştirilenlerden büyük övgü aldı.

2017 yılında Avrupa'nın başarılı orkestralarından gelen müzisyenlerle sürekli olarak Avrupa'nın önde gelen orkestralarından müzisyenlerle yenilenen bir topluluk olan Wunderkammer Orkestrası'nın müzik direktörü oldu. Aynı zamanda aktif bir besteci olan Tenan, 2014 yılında Bangor Dylan Thomas Elektroakustik Bestecilik Ödülü finalistlerinden biriydi. 2015 Şubat'ında Chicago'daki düzenlenen UnTwele Bestecilik Yarışması'nda ödül kazandı. Yaptıkları uluslararası yarışmalarda birçok ödülle layık görüldü. Nefesli çalgılar antitesi için yazdığı 4.0 adlı eseri, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Leipzig Gewandhaus ve Canadian Brass beşlisinin birinci trompetçisinden oluşan Wonderbrass topluluğu tarafından seslendirildi ve kaydedildi.

2018/19 sezonunun öne çıkan etkinlikleri arasında Sofia Filarmoni Orkestrası ile ilk buluşması, Verdi Orkestrası'nın 25. yıl kutlamaları kapsamında Milano'daki Palazzo Reale'de verdiği konser, Wunderkammer Orkestrası için yazdığı Kammerkonzert yapıtının (piyano ve büyük orkestra için) dünya prömiyeri, Verdi'nin I Vespri Siciliani ve Holst'un The Planets yapıtları için Montevideo'ya dönüşü, Jessica Pratt ve Varduhi Abrahamya ile Rossini Opera Festivali, Roberto Ando'nun yönettiği ve librettosu Colm Toibin tarafından yazılan Ludovico Einaudi'nin Winter Journey operasının Palermo'da Teatro Massimo'daki dünya prömiyeri yer alıyor.

2023 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak göreve başladı. Orkestrayla ilk sezonunda Vadim Repin, Fatma Said, Joyce DiDonato ve Jonathan Tetelmann gibi yıldız solistlerle büyük bir başarı elde etti.

GÜHER & SÜHER PEKİNEL

Performanslarında müziğin nabzına yoğunlaşan Pekinel, göz teması kurmadan çalan tek piyano ikilisi olma özelliğine sahip. Sanatçılar ilk konserlerini altı yaşında, ilk canlı konser yayınlarını da Ankara Filarmoni Orkestrası eşliğinde dokuz yaşında gerçekleştirdiler.

Paris Konservatuvarı'nda Yvonne Loriod ve Frankfurt'taki Müzik Yüksek Okulu'nda August Leopolder ile başlayan eğitimlerine, Rudolf Serkin'in daveti üzerine Philadelphia'daki Curtis Müzik Enstitüsü ve ardından New York'taki Juilliard School of Music'te Adele Marcus ile solistlik eğitimi alarak devam ettirdiler. Claudio Arrau ve Leon Fleisher gibi piyanonun efsane isimleriyle yaptıkları çalışmaların ardından, yüksek lisanslarını onur derecesiyle tamamladılar. Herbert von Karajan'ın 1984'te Salzburg Festivali'ne davet etmesiyle uluslararası kariyerleri başlayan sanatçılar, izleyen dönemde Leonard Bernstein, Krzysztof Penderecki ve Joyce DiDonato'yu kendileri için bestelediği ya da düzenlediği eserleri seslendirerek büyük beğeni kazandılar.

Sanat yaşamlarında Zubin Mehta, Colin Davis, Neville Marriner, Riccardo Chailly, Marek Janowski, Michel Plasson, Christoph von Dohnanyi ve Paavo Järvi gibi büyük şefler yönetiminde Berlin Filarmoni, Viyana Filarmoni, New York Filarmoni, İsrail Filarmoni, Londra Philharmonia, Londra Filarmoni, Londra Kraliyet Filarmoni, Münih Filarmoni, Amsterdam Kraliyet Concertgebouw, Fransa Ulusal Orkestrası, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orkestrası, Philadeler ve Leipzig Gewandhaus Orkestraları ile çalışan Pekinel'in diğer uluslararası başarıları arasında Viyana Filarmoni eşliğinde 28 ülkede canlı yayımlanan "Eurovision Konseri", Zubin Mehta yönetimindeki İsrail Filarmoni Orkestrası'yla gerçekleştirdikleri kapsamlı turneler, Jacques Loussier Trio ile "Take Back" Avrupa turnesi, Lucerne Piyano Festivali ile Südwestrundfunk (SWR) ve BBC işbirliğiyle televizyondan canlı yayımlanan Schwetzingen Festivali konserleri sayılabilir. İki piyano repertuarının en önemli eserlerinin kayıtlarını içeren Pekinel'in geniş diskografisi Deutsche Grammophon, CBS, Warner Classics, Farnando, Teldec, Arham Music ve UNIS gibi büyük firmaların ortaklığıyla yayımlanmıştır. Son kayıtları Treasure Box ağırlıklı olarak sanatçıların canlı konser performanslarının bir arşivi niteliğindedir.

Güher ve Süher Pekinel, Avrupa'dan Uzakdoğu ve ABD'ye uzanan turneleri ve özellikle 2017/18 sezonu Asya turnesindeki performanslarıyla büyük beğeni kazandı. Tonhalle Zürih ve Basel'de Londra Filarmoni Orkestrası'yla konserleri, Lucerne Piyano Festivali'nde performansları ve resitallerinin yanı sıra Çin Ulusal Senfoni, Performay Filarmoni ve Tokyo New Japan Filarmoni Orkestralarıyla Asya'da konserler verdiler.

İkili, 1970'te Alman Ulusal Piyano Yarışması'nda solist olarak yarışmış ve birincilik ödülünün yanı sıra, Alanya, ABD ve İtalya'da ikili olarak da çok sayıda uluslararası birincilik ödülünün sahibi oldu.

Devlet Sanatçısı olan Pekinel, Boğaziçi Üniversitesi'nce Onursal Doktorat unvanına layık görüldü. İKSV'nin sunduğu Yaşamı Boyu Başarı Ödülü'nün yanı sıra Türkiye'deki müzik eğitimine katkıları nedeniyle Sevda Cenap And Vakfı'na Altın Madalya ile ödüllendirilen Pekinel 2024 yılında Pekinel'in 2024 yılında İCMA (Uluslararası Klasic Müzik Ödülleri) tarafından Yaşamı Boyu Başarı Ödülü'ne layık görüldüler.

Sanatçılar, uluslararası başarıları ve çocuklar ile gençlere yönelik müzik eğitim sistemlerindeki öncü çalışmalarını nedeniyle, 2021 yılında Almanya Cumhuriyet Başkanı Frank-Walter Steinmeier tarafından Liyakat Nişanı ile ödüllendirildiler.

Güher ve Süher Pekinel müzik kariyerlerinin yanı sıra, Türkiye'deki profesyonel müzisyenler ve çocukların müzik eğitimini iyileştirilmesi amacıyla 2010 yılından bu yana üç müzik eğitim sistemi kuruluşuna öncülük etti.

İlk projeleri olan Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler Vakfı, olağanüstü yeteneklere sahip genç müzisyenlerin dünya çapında meslektaşlarıyla rekabet edebilmesi için gereken desteği sağlıyor. Programa dâhil olan 19 genç müzisyen, uluslararası yarışmalarda birincilik ödülleri kazanarak büyük başarılar elde etti. Bu sistem, Türkiye'de En İyi Sosyal Sorumluluk Projesi Ödülü'nü de kazandı.

İkinci projeleri, 2001 yılında TEV/TEVİTÖL bünyesinde, konservatuvar eğitimcileriyle işbirliği yaparak kurulan Güher ve Süher Pekinel Müzik Bölümü oldu. Bu proje, üstün yetenekli çocukların müzik gelişimine odaklanıyor ve onların potansiyellerini en üst seviyeye çıkaracak bir eğitim sunuyor.

Son projeleri ise, Avrupa müzik eğitim sistemlerini Orff tekniği ile birleştiren Anadolu Müzik Eğitimi Projesi. Bu proje, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından tüm devlet okullarında uygulanıyor ve Türkiye genelinde çocuklara yaratıcı, kapsamlı bir müzik eğitimi sunmayı amaçlıyor.

PROGRAM NOTLARI

LEONARD BERNSTEIN

Candide Uvertürü

Bernstein'in 1956'da bestelediği *Candide* opereti, 1970'lere kadar izleyicide tam karşılığı bulamamış olsa da, operetin uvertürü son derece popüler olmuş ve konser repertuarlarının vazgeçilmezleri arasına girmiştir. Bernstein'in seneler boyu müzik direktörlüğü görevini üstlendiği New York Filarmoni Orkestrası, eski müzik direktörünün anısına bu eseri artık şefsiz çalmaktadır.

19. yüzyıl operetinin öncüleri kabul edilen Jaques Offenbach, W.S. Gilbert ve Arthur Sullivan'in tarzındaki *Candide* opereti, türünün tüm nüktedanlık, canlılık ve karmaşıklığına içinde barındırır. Bu özellikler daha en başta, uvertürde kendini belli eder. Operetin enfes egzizlerini de içinde barındırın uvertür, alışılmadık bir şekilde sonat formunda yazılmıştır. Başlangıçtaki fanfar, Bernstein'ın özgü bir armonik düzenleme kurulumuştur ve operetin tamamındaki gelişimin temelini oluşturur. Eser, parlak bir *crescendo* ile sona erer.

FRANCIS POULENC

İki Piyano ve Orkestra için Konçerto, Re minör, FP 61

I. *Allegro ma non troppo*

II. *Larghetto*

III. *Finale: Allegro molto*

Poulenc'in en sevilen ve seslendirilen eseri, 1927-28 yıllarında iki piyano için yazdığı Re minör konçertodur. kendisi de besteci olan Prens Edmond de Polignac'ın siparişi üzerine bestelenen eser son derece eğlencilidir.

Birinci bölüm pek o kadar çabuk olmayan (*Allegro ma non troppo*) tempoda, 4/4'lük ölçüde, Re minör tonda ve neşelidir. Birinci piyanonun parlak temayı duyurmasından ardından ikinci piyano bu temaya kendi motifleriyle katılır. Varyete melodilerine benzeyen ikinci temayı ise tahta üflemeliler ve solo korno sunar. Piyanolardaki kısa kadanstan sonra Bali kasının gamelan müziğini andıran ilginç ve cesur bir orkestra pasajıyla koda ya geçilir. İkinci bölüm ağırca (*Larghetto*) tempoda, bir Mozart *Andante*'si tarzında başlar. Piyanolarda sunulan hüzünlü tema, Stravinsky'yi anımsatan bir büyüyle hızlanır. La Majör tonda, enerjik ikinci tema tekrarlanarak doruğa ulaştıktan sonra baştaki hüzünlü hava yine ortaya çıkar. Son bölüm oldukça çabuk (*Allegro molto*) tempoda, 2/4'lük ve 3/4'lük ölçülerde gürültülü ve egzotik bir toccata tarzında iki piyano ile başlar ve kemanların katılımıyla marş benzeri ana tema duyulur. Armonik aykırılıklar, ani geçişler, neşeli bir orkestrasyonla ilginç bir hava oluşturulur. Sakin bir ara müziğinden sonra yine ilk bölümdeki Paris havası anımsanır. Konçerto parlak ve virtüöz bir doruğa ulaşarak *fortissimo* sona erer.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Senfoni No.7, La Majör, Op.92

I. *Poco sostenuto - Vivace*

II. *Allegretto*

III. *Presto; Assai meno presto*

IV. *Allegro con brio*

Beethoven, 19 Mayıs 1812'de tamamladığı 7. Senfoni'yi en sevdiği eseri olarak tanımlar. Wagner'in "dansın tanışdırştırılması", Beethoven'un "çağdaş müziğin harikası" dediği, dansın şiirleştiği bu esere daha sonra ünlü bale ustaları da ilgi göstermiştir.

Birinci bölüm 4/4'lük ölçüde, La Majör tonda, ağır ve engin (*Poco sostenuto*) tempoda başlar; uzun girişi dostça havasıyla bağımsız bir eser gibidir. Önce enerjik ve ciddi, sonra yumuşak ve hülyalı iki temayı da obua sunar. Ardından gelen hızlı bölüme asil temayı flüt belirler; tüm bölümlere egemen olan bu tema önce yaylılar, sonra da tüm orkestra tarafından alınır. La minör tonda başlayan, 2/4'lük ölçüdeki ikinci bölüm, pek hızlı olmayan ama çabuk bir (*Allegretto*) tempoda, hüzünlü ve melankolik bir matem havasıyla başlar. Ağır ritimli basit ana tema önce bas yaylılarda çekingen şekilde duyurulur. Kemanların buna katılımıyla bu kez duyulur ve bölüm dolu bir ezgi belirir. Üçüncü bölüm 3/4'lük ölçüde, Fa Majör tonda başlayan çok hızlı (*Presto*) ve ateşli bir *scherzo*'dur. O çağın eleştirilenlerinin ("cılıncıca ve düzensiz") buldukları tempoda gelir. Son bölüm 2/4'lük ölçüde, La Majör tonda hızlı ve parlak (*Allegro con brio*) tempoda, bitmeyen ritmik enerjisiyle firtına gibi girer. Ölçünün altılımda bir biçimde zayıf vuruşunun vurgulanmasıyla beliren kavrayıcı temanın ardından yan temalar eklenir. Coşkulu bir koda ile eser sona erer.

İrkin Aktüze'nin "Müziği Okumak" başlıklı kitabından alınmıştır.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR
PELİN HALKACI AKIN BAŞKEMANCI
ERSON KOCAOĞLU
BANU SELİN AŞAN
ANA ALBERO
MURAT ERGİNOL
HAKAN GÜVEN
EYLÜL UMATAS
BEGÜM ÇALIMLI
ÖZGE ÖZERBEK
FAHRETTİN ARDA
CAN ÖZHAN
GÖKÇE ERGİN DÜNDAR

2. KEMANLAR
RÜSTEM MUSTAFA GRUP ŞEFİ
NİLGÜN YÜKSEL YARD. GRUP ŞEFİ
BILLUR KİBRİTÇİOĞLU
BUSE KORKMAZ
YAREN BUDAK
ÖZGÜR BASKIN
İMGE TİLİF
LİLE DİŞDİŞ
AYDA TUNÇBOYACI
MEHMET YASEMİN

VİYOLA
YAĞMUR TEKİN GRUP ŞEFİ
FİLİP KOWALSKI
ALİ BAŞEĞMEZLER
İLAY ECEM KÜÇÜKÇİFÇİ
DİNC NAYAN
ASLI BESTE BENİAN
AYKUT AVÇIOĞLU
SELİN ÇELİK

VİYOLONSEL
İDİL ÖNARAN GRUP ŞEFİ
ÇAĞLAYAN ÇETİN
GÖKHAN BAĞCI
MELİH KARA
EDİZ SEKERÇİOĞLU
SELİN NARDEMİR

KONTRBAS
TAYUR ÖZKAYA GRUP ŞEFİ
ONUR TUMER YARD. GRUP ŞEFİ
DENİZ YURDAKUL
SEÇİL İREM KESKİN

FLÜT
BÜLENT EVÇİL SOLO FLÜT
RECEP FİÇİYAPAN
ZEYNEP KELESÖĞLU PICCOLO

OBUA
SEZAL KOCABİYYİ SOLO OBUA
AYŞİN KIREMİTÇİ
BARKIN BALIK KORANGLE

KLARNET
FERHAT GÖKSEL SOLO KLARNET
SERCAN BÜYÜKEDES
MERTOL MÜTLLÜ MİBEMOL KLARNET
DOĞA YÜRÜMEZ BAS KLARNET

FAGOT
CAVİT KARAKOÇ SOLO FAGOT
SERTAÇ ÇEVİKÖL
AZİZ BAZIKI KONTRFAGOT

KORNO
CEM AKKORA GRUP ŞEFİ
BERTAN SANCAR
BARİS BAYER
KÜBRA UYAR

TROMPET
GABRIEL POSDARESCU SOLO TROMPET
ERKUT GÖKGÖZ GRUP ŞEFİ

TROMBON
TOLGA AKKAYA SOLO TROMBON
ASLI ERSEN GRUP ŞEFİ
HÜSEYİN ÇAKIR BAS TROMBON

TUBA
BAHTIYAR ÖNDER SOLO TUBA

ARP
İPEK MİNE SONAKIN SOLO ARP

TİMPANI
TORİNO TUDORACHE SOLO TİMPANI

PERKÜSYON
MUSFİK GALİP UZUN GRUP ŞEFİ
AMY SALSĞIVER GRUP ŞEFİ
KEREM OKTEM
İRMAK KÖKGÖZ
CEREN YOLASİĞMAZ