İŞ SANAT MÜZİK
İŞ KULELERİ SALONU
26 ŞUBAT 2025
20.30
I SOLISTI di PAVIA
Orchestra da Camera
Giuseppe Gibboni
Keman

I SOLISTI DI PAVIA & GIUSEPPE GIBBONI

I SOLISTI DI PAVIA
DANIELE GIORGI *konzertmeister*
GIUSEPPE GIBBONI *keman*

PROGRAM

Ottorino Respighi
Lavta için Antik Danslar ve Aryalar, Süit No.3 **17’**
I. Anonim: Italiana. Andantino
II. J.B. Besard: Arie de Corte. Andante cantabile
III. Anonim: Siciliana. Andantino
IV. L. Roncalli: Passacaglia. Maestoso-Vivace

Niccolò Paganini
I Palpiti, op.13, **10’**
(Rossini’nin Tancredi operasından “Di tanti palpiti” üzerine varyasyonlar)
I. Giriş. Larghetto cantabile
II. Recitativo
III. Tema. Andantino
IV. Varyasyon I
V. Varyasyon II
VI. Varyasyon III

Niccolò Paganini
Musa Fantezisi, MS 23, op.24, “Dua Sonatı” **7’**
(Rossini’nin Musa Mısır’da operasından
“Dal tuo stellato soglio” duası üzerine sol telinde varyasyonlar)

Niccolò Paganini
Konçerto No.2, Si minör, op.7: III. Rondo, “La Campanella” **7’**

Ara

Giuseppe Verdi
Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Mi minör (yaylı çalgılar orkestrası için düzenleme) **21’**
I. Allegro
II. Andantino
III. Prestissimo
IV. Scherzo fuga. Allegro assai mosso

Konser ara dahil yaklaşık 80’ sürer.

I SOLISTI DI PAVIA

2001 yılında çellist Enrico Dindo tarafından kurulan I Solisti di Pavia (Pavia Solistleri), 20'inci yüzyılın en önemli müzisyenleri arasında yer alan Mstislav Rostropovich'in onursal başkanlığında konserler vermeye başladı. Aradan geçen 24 yılda Avrupa'nın dört bir yanına ve Güney Amerika'dan Kuzey Afrika'ya turnelere çıkan topluluk, Moskova Çaykovski Salonu, Buenos Aires Coliseo Tiyatrosu, Paris Gaveau Salonu, La Scala Tiyatrosu gibi prestijli konser salonlarında müzikseverlerle buluştu. Topluluk, sezonda verdiği konserlerin yanı sıra 2016'dan bu yana I Cortili in Musica ve Bach in Città oda müziği festivallerini düzenliyor.

Barok dönemden çağdaşa uzanan ve disiplinlerarası projeler de gerçekleştiren I Solisti Pavia; repertuarındaki zenginliği Velut Luna etiketi altında çıkan albümlerinde, Çaykovski, Bartók, Rota, Respighi, Martucci, Puccini, Şostakoviç, Stravinski ve Françaix'in eserlerine yer vererek gösterdi. Topluluk, ünlü İtalyan besteciler Carlo Boccadoro, Carlo Galante ve Roberto Molinelli'nin, kendileri için yazdığı eserleri de kaydetti. I Solisti di Pavia'nın 2011yılından bugüne DECCA etiketi altında Vivaldi, C.P. Bach, Haydn ve Kapustin'in viyolonsel konçertoları ile Piazzolla'nın Dört Mevsim albümleri piyasaya çıktı.

GIUSEPPE GIBBONI

Kusursuz tekniği ve etkileyici ifade yeteneğiyle 2021 yılı Paganini Keman Yarışması'nda hem jürinin hem dinleyicilerin kalplerini fetheden Giuseppe Gibboni, yarışmada 24 yıl sonra birincilik kazanan ilk İtalyan oldu. Henüz 15 yaşındayken ülkesinde Prodiges isimli televizyon yetenek yarışmasını kazanarak ünlenen ve Warner Classics etiketiyle ilk albümünü kaydeden Gibboni'nin İtalya Cumhurbaşkanı Sergio Mattarella'nın daveti üzerine gitarist Carlotta Dalia ile Quirinal Sarayı'nda verdiği resital, İtalya Ulusal Radyosu'ndan naklen yayınlandı. Paganini Yarışması sonrasında dünya klasik müzik sahnelerinde ismi sıklıkla duyulmaya başlayan Giuseppe Gibboni, bugüne kadar İtalya'nın belli başlı tüm topluluklarının yanı sıra Riga Sinfonietta, Detroit Senfoni, Atlanta Senfoni, Brezilya Claudio Santoro Senfoni gibi uluslararası orkestralar eşliğinde konserler verdi.

PROGRAM NOTLARI

OTTORINO RESPIGHI

Lavta için Antik Danslar ve Aryalar, Süit No.3

I. Anonim: Italiana. Andantino
II. J.B. Besard: Arie de Corte. Andante cantabile
III. Anonim: Siciliana. Andantino
IV. L. Roncalli: Passacaglia. Maestoso-Vivace

Kendisinden önceki pek çok bestecinin eserlerini düzenleyen Respighi, lavta için yazdığı Antik Danslar ve Aryalar başlıklı üç süitini 16. ve 17. yüzyıl bestecilerinin eserlerinden düzenlemiş, arada anonim parçalara da yer vermiştir. 1931'de sadece yaylı çalgılar için yazdığı 3. Süit ise bunların arasında en çok seslendirilenidir.

Bestecinin partisyonun başında da belirttiği gibi serbest, neoklasik çağa uygun, danstan etkilenen ritmik ve armonik yapıda düzenlediği eserin birinci bölümünde, 17. yüzyıl sonuna ait bir lavta şarkısı olan *Italiana*'nın zarif ve hüzünlü teması özellikle kemanlarda duyulur. Süitin en uzun kısmı olan ikinci bölüm, ağır ve şarkı söylercesine bir tempoda başlayan saray aryalarını kapsar. Üçüncü bölüm 17. yüzyılda Sicilya'da doğan bir dans olan *Siciliana*'dır ve bu kısa bölümde viyolonsellerin partisi ilgi çeker. Görkemli (Maestoso) tempodaki son bölüm ise eski çağlarda İtalya'da sokak çalgıcılarının eşliğinde yürürken yapılan iki kişilik bir dans olan Passacaglia'dır. Bölümün teması, Kont Lodovico Roncalli'nin 1692'de yazdığı bir parçadan alınmıştır.

NICCOLÒ PAGANINI

I Palpiti, op.13,

I. Giriş. Larghetto cantabile
II. Recitativo

III. Tema. Andantino
IV. Varyasyon I
V. Varyasyon II
VI. Varyasyon III

19. yüzyıl boyunca, operaların en popüler aryalarını alıp bir dizi çeşitleme ile düzenlemek hem besteciler hem de yorumcular arasında çok yaygındı. 19. yüzyılın başında konserleriyle Avrupa'yı kasıp kavuran Niccolò Paganini de opera temaları üzerine virtüözite gerektiren çeşitlemeler yazdı.

Teknik ihtişamı ve duygusal derinliğiyle Romantik dönemin başyapıtlarından sayılan I Palpiti, Rossini'nin 1813 tarihli Tancredi operasından "Di tanti palpiti" (Kalp atışları) aryasına dayanır. Paganini, bu eserde kemanın tellerinin normalden farklı akort edildiği scordatura tekniğini kullanmıştır. Eserin giriş bölümü çok ağır tempoda ve şarkı söylercesine süslüdür. Kemanın özgür ritim ve tempoda bir resitatif seslendirdiği, büyük ifadeli kısa ikinci bölümde Paganini, opera kabiliyetlerini sergiler. Üçüncü bölümde duyulan Rossini temasında süslemeler tutumlu kullanılmıştır, zira Paganini asıl parlak gösteriyi takip eden üç varyasyona saklar. Giderek karmaşıklaşan ve zorlaşan varyasyonlardaki çift sesler, armonikler, arpejler gibi teknik unsurlar ve son derece hızlı pasajlar, kemanın sınırlarını zorlar.

NICCOLÒ PAGANINI

Musa Fantezisi, MS 23, op.24, "Dua Sonatı"

Birçok ünlü bestecinin özellikle Bolonya'da tanışıp dost olduğu Rossini'nin temaları üzerine varyasyonlar yazan Paganini, bestecinin Musa Mısır'da operasındaki "Dal tuo stellato soglio" başlıklı dua için varyasyonlarını 1819'da bestelemiştir. Yalnızca sol teli üzerinde çalınmak üzere yazılan bu varyasyonlarda Paganini, çalgısına özel bir akort düzeni uygulamış ve dört telden ikisini aynı sesin oktavını verecek şekilde ayarlayarak titreşimi artırmıştır. Eser, 4/4'lük ölçüde ve Re minör tonda ağır tempoda bir girişle başlar. Keman, operanın dua temasının cümle sonlarını staccato kadanslarla süsleyip ardından majör tona geçerek duyurur. Ana tema, canlı ve aksak bir marş temposuyla ve majör tonda belirlenir. Birinci varyasyon çabuk tempodadır. Fazla canlı olmayan (meno mosso) ikinci varyasyonu izleyen üçüncü ve son varyasyon ılımlı tempodadır ancak solistin virtüözite gösterilerine sahne olur.

NICCOLÒ PAGANINI

Konçerto No.2, Si minör, op.7: III. Rondo, "La Campanella"

Paganini 1826 yılında tamamladığı Si minör 2. Konçertosu'nu ertesi ilk kez yıl La Scala Tiyatrosu'nda seslendirmiştir. Konçertonun üçüncü ve son bölümü, canlı tempodaki Rondo ile başlar. Rondo, hemen solo çalgıyla ünlü 'La Campanella' (à la clochette – küçük çan) temasını duyurur. Solo ve orkestra partilerinde duyurulan bu çan efektleri "La campanella" adıyla anılan İtalyan halk şarkısını hatırlatır. Franz Liszt, Paganini'den 12 sene sonra 1838'de aynı temayı piyanoya uyarlamıştır. Eserde, solo keman tema üzerine virtüözite gösterileri gerçekleştirir. Sol Majör tonda, vals tarzında ve armonik seslerle sakinleşen ancak solo çalgıya hızlı kadanslar öngören bölmeden sonra tekrar parlak rondoya dönülür ve rondoyu kısa bir kadans izler. Konçerto, güçlü bir tutti ile sona erer.

GIUSEPPE VERDI

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Mi minör
(Yaylı çalgılar orkestrası için düzenleme)

I. Allegro
II. Andantino
III. Prestissimo
IV. Scherzo fuga. Allegro assai mosso

28 opera, sekiz koral eser ve birçok şarkı yazan Giuseppe Verdi'nin tek enstrümantal eseri, 1873 yılında bestelediği Mi minör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'dür.

Eserin birinci bölümü Mi minör tonda, çabuk (Allegro) tempoda, lirik temanın duyurulmasıyla başlar. Kromatik olarak gelişen ikinci tema, Sol Majör tonda ve ezgisel bir karaktere sahiptir. İkinci bölüm 3/4'lük ölçüde, ağırca tempoda, Do Majör tonda zarif bir şekilde başlar ve çekici bir rondo formunda, dans eder tarzda gelişir. Çok hızlı tempoda orijinal tona geri dönen üçüncü bölüm, coşkuyla gelişen ve kontrastlarla süslü bir operayı anımsatır: İlk bölmede opera perdesi açılmış, şarkıcılar belirmiş gibi bir izlenim doğar; ikinci bölmede ise tenor çekici aryasına başlamıştır. Oldukça çabuk bir tempoda, Mi minör tondaki Scherzo fuga başlıklı son bölümde, scherzo tanımı şakacı bir şekilde kullanılmış ve füg sanatı, tüm olanakları ile dönüşlü ve daraltılmış şekillerde ustaca işlemiştir.

Program notları İrkin Aktüze'nin Müziği Okumak başlıklı kitabından alınmıştır.

I SOLISTI DI PAVIA

1. KEMAN
Daniele Giorgi *konzertmeister*
Na Li
Thomas Schrott
Giuseppe Tucci
Patrizia Bettotti

2. KEMAN
Pierantonio Cazzulani
Mirei Yamada
Donatella Colombo
Giuditta Longo

VİYOLA
Riccardo Savinelli
Clara Garcia Barrientos
Leonardo Taio

ÇELLO
Andrea Agostinelli
Fabio Fausone

KONTRBAS
Amerigo Bernardi